cultuurdragers 2018

activiteitenverslag Cultuur19 > juni 2019

Inhoudsopgave

1. Inleiding 3
2. Visie, missie en hoofddoelstelling 6
3. Ondernemerschap en strategie 7
4. Ambitieuze samenwerking: Cultuurcampus 12
5. Artistiek Programma 13
6. Gerealiseerde activiteiten 15
7. Organisatiestructuur 20
8. Publieksbereik 22
9. Financiën 27
10. Slotwoord 28

1. Vooraf en samenvattend

Cultuur19 programmeert en faciliteert kunst- en cultuuractiviteiten in Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern (LR/VdM). Voor jong en oud, altijd samen met andere organisaties, met amateurs en professionals, met vooropstaand de artistieke kwaliteit en de creatieve kracht van makers. We maken succesvolle grote evenementen maar ook kleine & fijne producties. Onze intensieve manier van programma maken zorgt voor eigenaarschap van alle betrokkenen: wijkbewoners, beginnende en gevorderde makers en professionele kunstenaars.

Cultuur19 bouwt met de vier cultuurdragers amateurkunst, amateurkunsteducatie, cultuureducatie en professioneel programma aan de stad als creatief domein, aan een sterke, inclusieve samenleving, met kunst voorop. **'Cultuur voor iedereen'** en **'ruimte voor makers'** vormen het DNA van Cultuur19.

Als een van de initiatiefnemers van De Leidsche Rijn Connectie, (het cultuurnetwerk van LR/ VldM) bouwde Cultuur19 ook in 2018 weer mee aan culturele kruisbestuiving. In 2018 konden we als wijkgerichte culturele speler weer bijdragen aan het veranderend gemeentelijk cultureel landschap. Ondernemerschap, het aanjagen van wat nodig is in de snelgroeiende wijken en inspirerend partnerschap gingen hierbij hand in hand. Maar allereerst maakten we weer gewoon ongewoon mooi artistiek programma.

In het meerjarenplan 2017-2020 introduceerden we het begrip 'De vier Cultuurdragers'. De hechte combinatie van deze vier cultuurdragers leidt tot een artistiek hoogstaand klimaat en Cultuur19 is hiermee **onderscheidend** in de Utrechtse culturele infrastructuur. In 2018 waren deze cultuurdragers wederom leidend voor de activiteiten van Cultuur19, en zorgden ervoor dat deelnemers en bewoners in de wijken 9 en 10:

1. Professioneel cultureel programma konden zien en beleven
2. Samen met professionele kunstenaars zelf een programma konden maken
3. Samen met professionele kunstdocenten programma konden leren maken
4. Eigen programma konden presenteren

Sinds 2017 heeft Cultuur19 haar vaste plek in De CultuurCampus, en versterken de vier cultuurdragers elkaar nog meer. Ons programma voorziet in stevige bewonersparticipatie.

Enkele cijfers: in de periode 2017-2020 groeit het aantal inwoners van 82.068 (2017) via 90.000 (2020), en naar meer dan 100.000 (2040). 1 op de 4 Utrechters woont nu al in LR/VdM, 1 op de 3 Utrechtse jongeren. De huizen zijn grotendeels af, de samenleving nog niet; en samenleven gaat niet vanzelf. Cultuur is daarbij onmisbaar, en wij krijgen terug van bewoners dat het aanjagen en faciliteren van culturele initiatieven daarbij van grote waarde is. Hierin ligt onze **betekenis voor de stad**: Voor minstens een kwart van de bewoners van Utrecht brengen wij cultuur van kwaliteit, samen met wijkbewoners, dichtbij. Ook in het aanjagen van initiatieven op het gebied van inclusie, diversiteit, wijkgerichte amateurkunsteducatie en leerwerkplekken voor de toekomstige generatie professionals spelen we een rol voor de gehele stad.

We maakten in 2018 programma op allerlei plekken in de wijk. We deden dit als kernpartner van Brede School Het Zand, in aanloop naar het Leidsche Rijn Festival op de basisscholen, op VO-scholen, op verschillende festivallocaties, in de Nomads in Residence, en bij samenwerkingspartners in de wijk in huis. De CultuurCampus maakten we tot een gastvrije plek voor jonge en gevorderde makers en publiek. Harmonie Orkest Vleuten nam haar intrek met haar vijf orkesten en we huren vanaf 2018 ook Burchtpoort 7 erbij. De partnerschappen die we ontwikkelden hielpen ons om zicht te krijgen op het veld van amateurkunsteducatie en professionele makers in de wijken 9 en 10. In verband met de transitie binnen het amateurkunsteducatiebeleid een zeer waardevolle expertise; in 2018 waren we nauw betrokken bij de opmaat van vorming van nieuw beleid voor amateurkunsteducatie.

We hebben in 2018 afscheid moeten nemen van DOENJA Dienstverlening als hechte partner en hebben onze back-office *lean & mean* heringericht. We hebben de samenwerking binnen KLUB19 kritisch tegen het licht gehouden en versterkt, mede in het licht van de overduidelijke nood aan verschillende jongerencultuurhuisfuncties in LR/VdM, en de rol die we samen met de programmaraadpartners van KLUB19 hierin wensen te spelen. We hebben de leerwerkplek DURF! opgestart met de HU en het concept 'Maakplaats'uitgebreid met een leerwerkplek binnen de BIK-opleiding. Beide leerwerkplekken helpen om ook aankomende professionals wegwijs te maken in ons stadsdeel.

We moderniseerden onze dienstverlening met de voorbereiding voor nieuwe websites en richtten onze

bedrijfsvoering in naar de AVG. We besteedden aandacht aan diversiteit van programma, publiek, partners en personeel in beleid en praktijk. We bewaakten de artistieke kwaliteit van de producties: we zijn allereerst van de kunsten. Juist daarmee versterken we welzijn, onderwijs en zorg, en bereiken we samen met partners ook de minder betrokken bewoners. Binnen het creatieve domein bouwen we samen met partners voor welzijn, onderwijs en zorg aan verwondering, creativiteit, verbeeldingskracht en leefbaarheid. We ontvingen een kundige en kritische visitatiecommissie en mogen ons bogen op een prachtrapport.

De nota subsidievoorstellen 2017-2020 vraagt extra aandacht te schenken aan **'cultuur voor iedereen'** en '**ruimte voor talentvolle makers'**. Cultuur19 maakt cultuur voor iedereen door altijd productiegerichte amateurkunst aan te jagen en waar het kan de openbare ruimte op te zoeken. Daarbij betreden we niet de geijkte paden: cultuur mag en moet blijven verbazen. We maken graag verrassend programma met amateurs en professionals samen, omdat we zien dat zij elkaar inspireren.

Met dank aan het team van Cultuur19 en al onze vrijwilligers,

Kim Harsta
Directeur Cultuur19

Zingende Beelden 2018
Foto's Fotoclub Leidsche Rijn

2. Visie, missie en hoofddoelstelling (uit het meerjarenplan 2017-2020)

Visie:

Kunst en cultuur zijn onmisbaar voor mensen en wijken om tot bloei te komen.

Creativiteit, nieuwsgierigheid en verwondering worden door kunst en cultuur gestimuleerd en dragen bij aan zelfreflectie en beschouwing van de omgeving. In een in ontwikkeling zijnde wijk als LR/VdM is deze beschouwing belangrijk. Bewoners willen zich met hun veranderende omgeving verbinden en zijn gemotiveerd om daar een bijdrage aan te leveren. Cultuur19 brengt in haar programma wijkbewoners, lokale amateurkunstenaars en professionele kunstenaars bij elkaar. Uit deze wijkgerichte samenwerking ontstaan hoogwaardige artistieke producten en een groeiende waardering en leefbaarheid voor de wijk.

Missie:

Cultuur19 programmeert, produceert en faciliteert voor en met bewoners van LR/VdM.

We ontwikkelen artistiek hoogwaardige programma's en maken deze zichtbaar. We verbinden de amateurkunstenaar aan het culturele wijkprogramma, dat tot stand komt met (lokale) kunstprofessionals vanuit de Cultuurcampus.

Hoofddoelstelling:

We stimuleren actieve en passieve participatie aan kunst en cultuur door bewoners van LR/VdM.

3. Ondernemerschap en strategie

Na een jaar van inhuizing en inregeling in de CultuurCampus (in 2017) heeft Cultuur19 in 2018 de rol als wijkpartner, programmamaker en aanjager goed kunnen uitbouwen vanuit de CultuurCampus: van inspelen op wijkontwikkelingen en actuele mogelijkheden tot het faciliteren van een permanente plek voor de programmering en facilitering van productiegerichte amateurkunst(educatie). Producties programmeren we in de CultuurCampus maar zeker ook in de openbare ruimte en bij partners in huis. Samenwerken is kenmerkend voor Cultuur19, maar ook verantwoording & zichtbaarheid en het behartigen van de belangen van wijkbewoners zijn essentieel. Het veranderende landschap van amateurkunsteducatie, jongerencultuurbeleid en cultuureducatie heeft zichtbaar nood aan de netwerkbenadering die Cultuur19 definieert. We pakten te midden van deze veranderingen onze rol als *sparringpartner* voor ambitieuze bewoners- en beleidsinitiatieven. Onze wijkfestivals en -producties worden daar vervolgens weer beter van.

1. Productieve samenwerking met partners in de wijk en coproducenten

Vanaf 2004 maakt Cultuur19 een artistiek programma met amateurs en professionals, op verschillende plekken in de wijk, met verschillende makers. Sinds de intrek in de CultuurCampus is samenwerking noodzakelijker en belangrijker dan ooit. De kwaliteit van programma's als het Leidsche Rijn Festival (sinds 1999), Zingende Beelden (sinds 2010), Kindervakantieweek InJeMakie en KLUB19 raakten met de magneetfunctie die de CultuurCampus is in een stroomversnelling. Behalve dat de programmering in de wijk er rijker op is geworden, merken we dat nieuwe partners ons nog makkelijker weten te vinden. Cultuur19 kan hierdoor nog beter als aanjager van cultuur in dit stadsdeel van Utrecht fungeren. Dat we daarbij zelf vooral de regierol op ons nemen als het gaat om amateurkunsteducatie, maakt dat we een onafhankelijke, verbindende rol kunnen spelen.

De samenwerkingen die Cultuur19 initieerde leidden tot kleurrijk & vernieuwend programma. Inhoudelijke visie, duidelijk gedefinieerde kwaliteitseisen en helder gedefinieerde rolverdelingen waren hier succesfactoren in.

Binnen de Leidsche Rijn Connectie speelden we een rol als bestuurder en mede-onderzoeker naar hoe we nog beter kunnen samenwerken en elkaar inhoudelijk kunnen versterken. We organiseerden samen met experts een inspirerende debatavond voor partners, gemeenteraad, ambtenaren en politiek waarin we zochten naar manieren van versterking van Utrecht als culturele metropool. We publiceerden samen de brochure 'Leidsche Rijn: investeren in cultureel vermogen' met als speerpunten voor onszelf en de politiek:

- Relevante samenwerkingen tot stand brengen
- Aandacht voor ondernemerschap
- Meer verbindingen creëren tussen de oude en de nieuwe stad
- Meer inclusie

In de programmeringsgroep Maximápark spelen we sinds 2018 een prominente rol om samen met gemeente, gebruikers en programmamakers de programmering van het Maximápark aantrekkelijker, passender bij de wijk en de bewoners te maken. Hierin verkennen we ook de combinatie van sport, natuur, welzijn en cultuur en verkennen we hoe we kunnen samenwerken volgens het principe van een participerende overheid (een stap verder nog dan de participerende burger).

We zijn kernpartner van Brede School het Zand en hebben ons nauw verbonden aan de integrale leerlijn 'Creatief leren' en de deellijn 'Cultuureducatie voor het Jonge Kind'. Samen met gebruikers en partners van de Brede School het Zand kregen we een harde dobber te verduren: de theaterzaal van Het Zand werd door brand verwoest. Gelukkig raakte niemand gewond maar het betekende veel voor de uitrol van programma's in de hortus en de theaterzaal van Het Zand (zoals Kinderen en Ouders Zingen) en leidde tot vervroegde overdracht van het beheer van de theaterzaal van Cultuur19 naar de gemeente (oorspronkelijk gepland na de verbouwing in 2020).

Met ZIMIHC, De Wilg, de Van der Hoevenkliniek, Abrona, Het Wilde Westen, Special Heroes/Art Heroes en Solgu startten we in 2018 met een netwerk inclusie, dat moet leiden tot gezamenlijk programma en een zo inclusief mogelijke cultuursector in 2022, opdat bijvoorbeeld 900 jaar Utrecht een feest voor iedereen wordt. Daarnaast spelen we een rol als aanjager in PACT Utrecht. Uiteindelijk moeten deze twee agendagroepen elkaar versterken danwel samengaan, tot ze hopelijk weldra niet meer nodig zijn.

We leveren sinds 2018 ook weer een bestuurslid voor Stichting De Zingende Toren, het bijzondere kunstwerk en muziekinstrument naast de CultuurCampus.

Cultuur19 werkte in 2018 productief samen met individuele makers, uit wijk, stad, land of van verder weg. Daarnaast waren onze partners in 2018, in alfabetische volgorde:

- Abrona dienstverlening
- Amadeus Lyceum
- Anafora
- artOloco
- ASR/ Leidsche Rijn Centrum
- Ateliers De Kersenboomgaard
- Azotod
- Basisscholen in de wijk (LRF-voortraject)
- De Bazuin
- Bibliotheek Utrecht
- De BIKopleiding Amsterdam
- Brede School Het Zand
- Brede School De Weide Wereld
- Cafétheaterfestival
- Cereolfabriek (Het Wilde Westen)
- Dansatelier42
- dB's
- De Dansers
- DC 1 II High
- DOENJA Dienstverlening
- DOCK (in voorbereiding)
- Fanworks
- foto-EN-zo
- Firma Kluit
- Hann-photography & Schuch Photography
- Hangplek voor Ouderen Vleuten de Meern
- Harmonie Orkest Vleuten
- Hogeschool Utrecht
- Internationale Schakelklas Ithaka
- Jongerencultuurhuis Kanaleneiland
- Koorkest Brede School Het Zand
- Leidsche Rijn College
- De Loop van Leidsche Rijn
- De Maakruimte / Sjaan Ontwerpt
- Méér Muziek In De Klas
- Metaal Kathedraal
- Muziek in de Meern
- Muziekschool De Nieuwe Vaart
- Nieuw Utrechts Toneel
- Operamakers / KOZ
- Orkest van Utrecht
- PACT Utrecht
- PM dance
- Podium Hoge Woerd
- RAUM
- De Saxschool
- Sesar Toneel
- Special Arts / Art Heroes
- Spelenderwijs
- Sencity
- SOLGU
- Studio Moskou
- STUT-Theater
- Tivoli-Vredenburg
- X-Groove Factory
- De Vrijstaat
- Utrechts Centrum voor de Kunsten
- Utrecht Natuurlijk
- Vocal Arts Academy
- Welzaam

- Wijkcultuurhuizen ZIMIHC en ZIMIHC Maatwerk
- De Wijkraden
- De Wilg
- De Zingende Toren

2. Verantwoording en zichtbaarheid

Een groeiende zichtbaarheid van programma voor amateurs/professionals bindt inhoudelijk de partners van de CultuurCampus. Toch schuren ondernemerschap en oude samenwerkingsverbanden soms. Essentieel is daarom de verantwoording aan het publiek en wijkbewoners. Er moet steeds duidelijk worden gemaakt dat het om programma van Cultuur19 gaat, en wat er specifiek en kenmerkend Cultuur19 aan is: door samenwerking en kruisbestuiving kwalitatieve programma's maken. In 2018 werkten we aan het zichtbaar maken aan het publiek van de brede, productiegerichte mogelijkheden van de CultuurCampus. We maakten daarbij verder kennis met de benodigde, andere manier van marketing en communicatie, bijvoorbeeld gericht op het ook online zichtbaar maken van de CultuurCampus als plek. Begin 2019 hopen we de website voor specifiek de CultuurCampus te lanceren. Ook de inrichting van de leerwerkplek met de Hogeschool Utrecht en de BIK-opleiding brengen frisse jonge blikken en sluiten aan bij onze wens om een rol te spelen voor de sector en aankomende professionals. We pleiten voor kwalitatieve beoordeling en verantwoording en zijn mede daarom in 2018 begonnen met het maken van filmportretjes van onze deelnemers.

3. Belangenbehartiging

Cultuur19 maakte zich ook in 2018 sterk voor een wijkgericht, kwalitatief hoogstaand en toegankelijk aanbod dat de hele keten (4 cultuurdragers) bestrijkt, voor de bewoners en culturele ondernemers van Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern. Richting ambtenaren en politici achtten we het van belang om van de 'ups and downs' te verhalen, opdat passend gemeentelijk beleid kan worden gemaakt, juist ook vanwege het succes van wijkgericht werken. In 2018 betekende dat dat we ons gevraagd en ongevraagd bemoeiden met het beleid op amateurkunsteducatie, cultuureducatie/cultuuronderwijs, het behoud van de expertise van de docenten en vakgroepen van het UCK, diversiteit en inclusie in de cultuursector in de breedste zin van het woord en het agenderen van het schreeuwend gebrek aan ruimte voor professionele makers en voor amateurkunsteducatie in heel LR/VdM. We deden dit samen met bewoners, het wijkbureau, culturele ondernemers, de wijkraad en DOENJA Dienstverlening.

4. Fondsen

Cultuur19 dankt haar bedrijfsvoering voor het grootste gedeelte aan subsidie van Culturele Zaken van de Gemeente Utrecht en is zich zeer bewust van haar publieke taak. Daarnaast hebben de scholen (Amadeus Lyceum, Leidsche Rijn College, de scholen in Brede School het Zand) de onderschoolse activiteiten gefinancierd. De CultuurCampus kende een grotere bezetting dan het jaar ervoor en dientengevolge ook een (bescheiden) grotere omzet. In aanloop naar mogelijke herinrichting van de amateurkunsteducatie in Utrecht moesten we nieuwe partners met artistieke kwaliteit vinden en die vonden we: Harmonie Orkest Vleuten trok met haar vijf orkesten bij ons in evenals de Saxschool. Spelenderwijs financierde de maak en uitvoering van de voorstellingen 'Op zoek naar het Huilmeisje' in haar peutercentra en op onze festivals, inclusief bijbehorend prentenboek. Podium Hoge Woerd steunde ons bij de programmering van KLUB19 tijdens het UIT-feest. DOENJA Dienstverlening was financieel partner in participatieve trajecten bij vaste projecten (Hangplek voor Ouderen, het voortraject van het Leidsche Rijn Festival met de scholen, het Leidsche Rijn Festival zelf, de Duik in het Zand, Dag van Natuur en Cultuur, Zingende Beelden en natuurlijk Klub19). Voor het Leidsche Rijn Festival konden we rekenen op steun van Spelenderwijs, BASF, Koko, Partou en Saartje Kinderopvang. Voor KLUB19 ontvangen we fondsen via het wijkbureau uit het MO-budget. We zijn dankbaar voor het vertrouwen sinds jaren van de Wijkbureau's maar zijn vanwege groei van het aantal jongeren in LR/VdM reikhalzend uit naar (beleid op) jongerencultuurhuisfuncties in de wijken. We zijn meer dan bereid hier onze rol in te spelen door middel van uitbouw van de resultaten binnen KLUB19.

In 2018 zijn additioneel de volgende Fondsen succesvol aangeschreven:

- Elise Mathilde Fonds
- Initiatievenfonds
- KF Hein-fonds
- Ondernemersfonds Utrecht
- Rabo-stimuleringsfonds
- Stichting 20 jaar Leidsche Rijn
- Stichting Utrecht Wereldmuziek

We maken tradities met de jaarlijkse terugkeer van bepaalde evenementen, om zo elk jaar meer bewoners

te trekken die zich mede-eigenaar voelen. Dat maakt dat fondsen onze aanvragen soms afwijzen omdat zij vernieuwing voorstaan. Ook de bijdragen van het Initiatievenfonds zijn jaarlijks afbouwend. We gaan echter door op basis van onze visie op publiek-privaat ondernemen die stevig is, gebaseerd op het recept van slimme samenwerkingen en het leveren van hoge artistieke kwaliteit.

KLUB19 Grote Prijs van Leidsche Rijn 2018
Foto's Dinger Knoop

4. Ambitieuze samenwerking: Cultuurcampus

In 2018 bouwde Cultuur19 haar regie in de CultuurCampus naar inspirerende partnerschappen en artistiek verrassend programma verder uit. De CultuurCampus werd steeds drukker en bruisender, de bezettingsgraad groter tot aan regelrechte krapte toe. Partijen vinden elkaar en versterken elkaar in kwaliteit, in cross-overs en in de verbinding tussen domeinen (kunst, welzijn, onderwijs en zorg). De CultuurCampus vervult de rol van wijkcultuurhuis op eigen wijze, passend bij de wensen van de wijk: wijkgericht. Maar we zijn niet alleen wijkcultuurhuis, we zijn ook Centrum voor Amateurkunst 3.0. Wij hanteren daarom de al bestaande en in de wijk bekende naam: **CultuurCampus**.

Binnen de cultuurcampus komen vier cultuurdragers bij elkaar:

1. Cultuureducatie
2. Amateurkunsteducatie
3. Amateurkunst
4. Artistiek professioneel programma

Het concept is omarmd door de Leidsche Rijn Connectie, het Campusoverleg, en in het bijzonder door het Amadeus Lyceum, met wie we in 2017 samenwonen. Cultuur19 onderscheidt in dit concept twee functies voor zichzelf:

1. Programmeur/producent artistiek programma
2. Regisseur Cultuurcampus (regie/beheer/exploitatie)

De Cultuurcampus staat voor een open, toegankelijke ruimte waar geleerd kan worden, onder begeleiding van professionele kunstenaars. Dat leren gaat voor kinderen en jongeren in de ruimte tussen het formele domein (onderwijs) en het informele terrein (de garages, zolders, keukentafels, soms zelfs buiten). Maar ook voor volwassenen biedt de CultuurCampus een plek voor creatieve ontwikkeling. Dat betekent dat we werkten aan creatief vermogen en aan het zichtbaar maken daarvan: niet alleen technische vaardigheden opdoen maar ook jouw verhaal artistiek verbeelden, en delen met medewijkbewoners en mensen elders uit de stad.

We bewaken dit profiel door de juiste (combinatie van) aanbieders uit te nodigen om amateurkunsteducatie vraag- en wijkgericht vorm te geven. Dat betekent een faciliterende rol, met een duidelijke en gedragen doelstelling. Zowel kwalitatief als kwantitatief. Niet concurreren maar aanvullen en samenwerken. We adviseren indien gewenst onze partners in de CultuurCampus op het gebied van fondsenwerving, elkaars dienstverlening ten behoeve van cross-overs, gemeentelijk beleid en meer in het algemeen ons stadsdeel.

2018 was een roerig jaar voor het management, staf en docenten van onze grootste partner UCK, en we maakten met hen grond bouwrijp voor nieuwe plannen en continuering van amateurkunsteducatie in de CultuurCampus. De ruimtes worden nog intensiever gebruikt en samenwerken met het Amadeus Lyceum vergde meer nog dan eerder het vinden van creatieve oplossingen en het elkaar-iets-gunnen. De bezettingsgraad van de CultuurCampus is weer stevig gegroeid, mede door de komst van Harmonie Orkest Vleuten. Er was een forse groei van deelnemers, met nieuwe amateurgezelschappen, betere zaalbezetting en een groeiende participatie van wijkbewoners. De invoering van meer en meer continuroosters op de basisscholen maakt de nood aan plek vóór 16.00 uur voor amateurkunsteducatie nog nijpender dan in 2017 al zichtbaar was.

Bezoek/deelnemerscijfers in de CultuurCampus (dus nog los van de cijfers van ons kernprogramma) verdelen we onder in:

- Eenmalige bezoekers/deelnemers (verhuringen): 15.611 bezoekers en 6.380 actieve deelnemers.
- Wekelijkse bezoekers/deelnemers: 551 actieve deelnemers per week (x25, 38 of 42): = 20.600 bezoeken van actieve deelnemers.

5. Artistiek Kernprogramma

Het kernprogramma van Cultuur19 is een rijk en divers programma met amateurs én professionals, telkens vernieuwend en aangepast aan de wensen van de wijk en de stad. Kern is de ontmoeting tussen amateurs en professionals in muziek, dans, theater en beeldende kunst/vormgeving en het zichtbaar maken van de gezamenlijke maakprocessen.

We onderscheiden programma op het gebied van cultuureducatie, amateurkunsteducatie, amateurkunstbeoefening, en professioneel programma. Vanwege de samenhang delen we de producties niet meer per categorie in. Niet omdat de definities niet helder zijn, maar omdat het voortdurend integraal benaderen van deze cultuurdragers steeds beter vorm krijgt. Daar waar Cultuur19 actief is in het onderwijs, spreken we van cultuureducatie, en betaalt de onderwijsinstelling het programma. Cultuureducatie onder schooltijd hebben we daarom gebundeld onder punt 17. Het programma kan vervolgens zichtbaar gemaakt worden en uitbouw vinden in de vrije tijd en op onze festivals: in amateurkunstparticipatie. (Bij)leren in de vrije tijd willen we graag ter plekke faciliteren via *masterclasses* (en natuurlijk het hele jaar door op onze CultuurCampus). Het inzetten van rolmodellen via professioneel en kwalitatief hoogstaand programma is altijd speerpunt.

Kern is dat we het creatief leren als visie hebben: experimenteren, een creatief proces aangaan, experimenteren, en delen waar dit maakproces je in artistiek opzicht heeft gebracht. Bezoekers worden altijd gestimuleerd om zelf mee te doen en deelnemers om te reflecteren op zichzelf, elkaar en omgeving. Soms ligt het initiatief bij bewoners; des te beter.

We hebben geïnvesteerd in het opzetten van danwel participeren in leerwerkplekken met de toekomstige generatie professionals in onze wijken. Om onze contacten met kunstenaars die met kinderen kunnen werken te versterken, begonnen we in 2018 met het inrichten van een leerwerkplaats met de BIK-opleiding, in Amsterdam. We werden daarnaast kernpartner in een leerwerkplaats DURF! met de Hogeschool Utrecht, met als doel het aanjagen van jongerenparticipatie in de wijken 9 en 10. Dit heeft voor ons weer als doel het verstevigen van de doorstroom van jongeren die actief programma met ons willen maken bij KLUB19.

Binnen het kernprogramma 2018 golden de volgende kwalitatieve doelstellingen:

1. Samenwerking tussen amateurs en professionals
2. Leren door te maken (maakproces)
3. Vernieuwend en betekenisvol
4. Toegankelijk voor deelname, zeer toegankelijk voor publiek
5. Een duidelijke samenwerking met een of meerdere andere cultuurdragers
6. Een duurzame spin-off
7. Diversiteit (cultureel en sociaal) en inclusie (van mensen met een beperking)
8. Fair Practice

Kwantitatieve doelstellingen voor 2018:

1. 14.220 actieve deelnemers (zie specificatie hoofdstuk publieksbereik)
2. 3.412 bezoekers (zie specificatie hoofdstuk publieksbereik)
3. 10% toename instroom amateurkunst(educatie) en blijvende participatie van deelnemers (ook in de leeftijd 12-18 jaar) na dit eerste jaar.
4. 3 zichtbare maakprocessen in Nomads in Residence (www.nomadsinresidence.nl)

Deze doelstellingen zijn allen behaald. We telden 15.611 bezoekers en 6.380 actieve deelnemers in ons kernprogramma.

Jeugdorkest Leidsche Rijn en Campusfestival 2018
Foto boven: Frank Peek | Foto onder: Gwen van den Akker

6. Gerealiseerde activiteiten (inclusief educatie en participatie)

1. De Maakplaats, voor kinderen

Cultuur19 verzorgde weer telkens als er vakantieprogrammering was in Podium Hoge Woerd, in het kader van de jeugdtheaterweken, een makersatelier voor kinderen: De Maakplaats. Samen met kunstenaars konden zij voorafgaand aan de voorstelling een beetje wennen aan zelf maken, en na de voorstelling alle energie en inspiratie opgedaan in de voorstelling verwerken in De Maakplaats. Op beeldende wijze gingen zij aan de slag gaan met thema's uit de theatervoorstelling, acht keer dit jaar. Elke keer werd gewerkt met andere, vernieuwende materialen. De inspiratiebron voor de kunstenaars, gecertificeerde BIK-kers, was telkens de voorstelling.

2. Concerten Orkest van Utrecht, voor gezinnen

Inmiddels sinds jaren een vaste waarde in de decembermaand. Het Orkest van Utrecht speelde in december drie keer 'De Notenkraker', speciale activerende gezinsvoorstellingen in Theater Vleuterweide. Alle drie de voorstellingen waren uitverkocht. Een vaste partner van Orkest van Utrecht, dansinstituut Jos Dolstra uit IJsselstein, was weer van de partij, dit jaar met jongeren. Dit jaar verzorgden een het groeiende aantal jonge strijkers van het jeugdorkest Leidsche Rijn de ouverture. De zaal was zo vol musici en dansers dat de blazers van het orkest van Utrecht vanaf het balkon bliezen.

3. Jeugdorkest Leidsche Rijn

In 2018 startten we – vlak na de succesvolle concerten met het orkest van Utrecht eind 2017- met het jeugdorkest Leidsche Rijn. Inhoudelijke afstemming wordt verzorgd doordat de dirigent van OvU ook de jonge strijkers begeleidt en een arrangement maakt voor zelfs de meest beginnende musici. We startten met 11 jonge strijkers en hopen in 2020 uit te groeien naar een orkest van 35 kinderen. In 2018 werd groei doorgemaakt naar 16 jonge, enthousiaiste musici.

4. VakantieKunstWeek InJeMakie, voor kinderen

De CultuurCampus stond aan het eind van de zomervakantie vier dagen in het teken van de VakantieKunstWeek, InJeMakie; eigenlijk een Maakplaats XXL. Een vaste groep kinderen volgen workshops muziek, toneel, dans, beeldend en cross-overs. Ze werkten onder leiding van kunstenaars toe naar een muziek- en theatervoorstelling, ouders kregen een ondersteunende rol, in catering, kostumering of begeleiding. InJeMakie werd zeer succesvol afgesloten met een voorstelling voor ouders, broertjes, zusjes in de CultuurCampus, met een reprise op het Leidsche Rijn Festival voor zeer veel publiek. Succesvol omdat alle kinderen zich veilig, actief en betrokken voelde, essentiële ingrediënten om samen te experimenteren en creatief te groeien. De hoeveelheid deelnemers (tussen de 7 en 12 jaar) was groter dan vorig jaar maar desalniettemin bescheiden: tien. Hoewel we mikten op meer kinderen, merken we dat een beperkt aantal zeer betrokken kinderen ook specifieke kwaliteit oplevert in de voorstelling. We zoeken in 2019 daarom naar additionele fondsen om toch door te kunnen bouwen met dit programma, ook in het geval dat er geen groei van het aantal kinderen mocht zijn.

5. KLUB19, voor jongeren

In 2018 betrokken we een nieuwe coördinator voor het jongerenplatform KLUB19 en organiseerden i.s.m. deze coördinator maar liefst tien jongerensessies. KLUB19 is uitgegroeid tot dé plek waar jongeren creatieve ideeën kunnen uitvoeren. KLUB19 bedenkt in nauwe samenspraak met de doelgroep een programma. Vraaggericht werken met jongeren is vooral dialooggericht werken: plannen voorleggen en bereid zijn die weer om te gooien. Een programmaraad bestaat uit vertegenwoordigers van Cultuur19, De Vrijstaat, Azotod en DOENJA Dienstverlening. In 2018 was er De Grote Prijs van Leidsche Rijn, met dit jaar naast schoolbandjes van het Amadeus Lyceum, ook jongeren van het Leidsche Rijn College en semi-professionele bands met jongeren uit allerlei hoeken van Leidsche Rijn. Er zijn een aantal DJ-oefensessies geprogrammeerd en door co-financiering van RAUM was er een multidisciplinair Young City Festival met onder andere ruimte voor DJ-masterclasses. Er was deelname van jongeren in een speciale voorstelling van De Vrijstaat. We konden DJ's en bandjes 'van' KLUB19 op weg helpen naar een optreden tijdens de opening van Leidsche Rijn Centrum en bij het bezoek van koningin Maximá. Ook werden er banden gelegd met de leerwerkplek DURF! en optredens voorbereid voor op hun AFTERparties. Met aanvullende fondsen van Podium Hoge Woerd brachten de jongeren van KLUB19 muzikale en beeldende bijdragen tijdens het UITfeest in een hang-out.

De organisaties in de programmaraad bezonnen zich op hun rol en samenwerking om in opmaat naar jongerencultuurhuisplekken in LR/VdM hun rol ieder snel en doeltreffend te kunnen oppakken. Het aantal jongeren in LR/VdM zal in de komende jaren fors stijgen, maar de in het meerjarenplan beschreven grote uitbreiding van het programma is helaas niet mogelijk vanwege budgettaire grenzen. We kregen te maken kregen met langdurige uitval en afvloeiing van onze nieuwe coördinator. In 2019 zullen we additionele fondsen moeten vinden om doorgang van KLUB19 met een steviger invulling van het coördinatorschap qua

FTE's te waarborgen. Deze coördinator vormt het aanspreekpunt en is hun contactpersoon die de producties in goede banen leidt, maar is ook een belangrijke matchmaker; enerzijds tussen cultureel geïnteresseerde jongeren onderling en anderzijds tussen jongeren en bestaande projecten en organisaties.

We organiseerden in 2018 de volgende producties/momenten:

10 jongerenbijeenkomsten
4 DJ oefensessies
1 voorstelling i.s.m. Vrijstaat: BLAFFEN! maart-mei 2018
3 optredens tijdens bestaande evenementen (CampusFestival, Opening Leidsche Rijn Centrum en bezoek Maximá.
1 deelvoorstelling tijdens Zingende Beelden mei 2018
1 Young City Festival incl. DJ-masterclass augustus 2018
1 Hangout tijdens het UITfeest sept 2018
3 voorrondes voor de Grote Prijs van Leidsche Rijn – najaar 2017
1 Finale Grote Prijs van Leidsche Rijn – december 2017

De KLUBnight werd vanwege uitval van de coördinator opgepakt door DURF! maar valt door uitstel naar januari 2019 buiten dit jaarverslag. De voorbereiding viel wel in 2018.

KLUB19 maakte een eigen uitgebreid jaarverslag.

6. BIJT! & *Makerspace*: Medialab en –podium -, voor jongeren

Cultuur19 had aan het begin van de meerjarenplanning de wens om programma's op het gebied van nieuwe media, games en crossmedia storytelling te ontwikkelen. Het bleek echter lastig om jongeren in de vrije tijd te bereiken anders dan via KLUB19. De samenwerking met de HKU bleek interessant, maar strandde op het intensieve karakter van met onze co-producerende werkwijze. In samenspraak hebben we geen duurzaam vervolg gegeven aan deze specifieke vorm van samenwerking met de HKU.

In 2018 organiseerde Cultuur19 samen met het Amadeus Lyceum, gefinancierd door het Amadeus Lyceum, onder begeleiding van twee beeldende kunstenaars het maken van een wandinstallatie die kenmerken van interaction design, nieuwe media en digital design in zich draagt.

7. Theater Vleuterweide op de CultuurCampus, voor kinderen, jongeren en volwassenen

Het oorspronkelijke plan om in het Theater Vleuterweide op de CultuurCampus theater te programmeren in samenwerking met het Amadeus Lyceum was in 2017 al losgelaten. Het theater is desalniettemin zeer veel gebruikt in 2018. Het theater is – naast het gebruik door het Amadeus Lyceuym en UCK voor 16.00 uur- gebruikt voor voorstellingen van Harmonie Orkest Vleuten (zie Adezi), UCK, de Saxschool, De Bazuin, Sesar Theater en veel andere partners uit stad en land via verhuringen. Daarnaast is de zaal wekelijks door de week in gebruik door de intrek van Harmonie Orkest Vleuten en het Jeugdorkest Leidsche Rijn. Cultuur19 maakt zich hard voor een zo optimaal mogelijke bezetting van het theater op de CultuurCampus door drempels voor amateurgezelschappen te verlagen en de kosten van beheer en techniek zo laag mogelijk te houden.

8. Leidsche Rijn Festival (LRF) inclusief voortraject, voor gezinnen

Het LRF is het oudste festival van LR/VdM (sinds 1999) en is een cultuurfestival voor het hele gezin, met voorstellingen en optredens van professionals en amateurs, kunstzinnige workshops en creatieve horeca. Het LRF was een succes met wederom zeer hoge bezoekersaantallen en een toename van het aantal activiteiten. De samenwerking met Podium Hoge Woerd/Castellum Hoge Woerd bleek wederom bij te dragen aan de kwaliteit door samenwerking in programmering, en door de aanwezigheid van voldoende voorzieningen, terwijl bezoekers toch in de openbare ruimte zijn. Hoewel we een reizend concept zijn, zijn de voorzieningen in Castellum Hoge Woerd bijna niet te versmaden. Het LRF 2018 vond plaats op 2 september. Meer dan 5.000 bezoekers genoten in Castellum Hoge Woerd en in de tuinen van Utrecht Natuurlijk van theater, beeldende kunst, muziek, en meer. De uitbouw van samenwerkingen betaalde zich uit in de uitbouw van kwalitatief goede programmaonderdelen (zoals bijvoorbeeld met het Cafétheaterfestival en Stichting Utrecht Wereldmuziek).

Het voortraject bij het LRF bestond dit jaar uit workshops binnenschools door Sebastiaan Brusse, die we ook voor de InJeMakie-week en de bijbehorende voorstelling aantrokken. We hebben daarnaast na schooltijd in samenwerking met DOENJA Dienstverlening op verschillende scholen muzikale reuring gemaakt, tevens in samenwerking met dezelfde kunstenaar. Mede door de voortrajecten van het LRF specifiek te situeren in de meer gemengde scholen en door daarnaast divers te programmeren, was het LRF dit jaar voor het eerst zeer cultureel divers in publiek en programma te noemen. We sloten ook met

het Leidsche Rijn Festival aan bij Leidsche Rijn 20 jaar met het thema 'Nieuwe Buren'.

9. Zingende Beelden (ZB), voor volwassenen en gezinnen

Met Zingende Beelden 2018 bracht Cultuur19 de zeven bijzondere beelden in het Máximapark wederom dansant onder de aandacht van groot publiek. Zingende Beelden werd in 2018 georganiseerd in nauwe samenwerking met Dans Atelier 42, DC1 ll High, het Amadeus Lyceum, Muziek in de Meern, de Internationale Schakelklas Ithaka, De Dansers, MAN ll CO en andere professionele dansgroepen. (www.zingendebeelden.nl). Het weer zat niet mee maar ondanks code oranje en een aantal stevige hoosbuien waren er 500 mensen die genoten van de bijzondere locatievoorstellingen, veelal ook nieuwe bezoekers die kwamen kijken naar de twee voorstellingen van het Amadeus Lyceum en de voorstelling door ISK Ithaka. De kwaliteit werd als zeer groot ervaren en er was lof alom, mede tot uitdrukking gebracht via een stevige duit in ons pay-what-you-want-zakje. We zijn trots op de traditie die we zijn gestart: het toegankelijk maken van de cross-over tussen moderne dans en moderne beeldende kunst voor grote groepen publiek. De vier cultuurdragers vonden allen een plek in dit festival en we zien Zingende Beelden dan ook als het paradepaard van onze methode van integratie van de vier cultuurdragers. We sloten ook met Zingende Beelden aan bij Leidsche Rijn 20 jaar met het thema 'Nieuwe Buren'.

10. CampusFestival, voor kinderen, jongeren en volwassenen

In juni 2018 programmeerden we rondom de Cultuurcampus een eendaags festival met al onze culturele partners, ook die van buiten de CultuurCampus. Het festival was een succes met meer acts en partners dan het jaar ervoor. De combinatie van een showcase van alle amateurkunsten in LR/VdM, met masterclasses door rolmodellen en productieve uitwisselingen tussen verschillende verenigingen en disciplines, blijkt een recept dat we zeker willen uitbouwen. Harmonie Orkest Vleuten was als vaste kernpartner van de partij, evenals de Saxschool, De Zingende Toren, de X-groove-Factory, het UCK, de Vocal Arts Academy, bandjes uit de KLUB19 stal, Het Orkest van Utrecht met het Jeugdorkest Leidsche Rijn en onze eigen Maakplaats. De cliënten van Abrona verzorgden professionele beeldende workshops voor wijkbewoners met en zonder handicap. We programmeerden cultureel divers met twee uitsmijters: de bands ISRI en Zonnebloem. We merkten ook dat het meerendeel van de bezoekers gelieerd was aan de amateurkunstoptredens en niet iedereen had nog energie voor de bands na hun optreden. Volgend jaar gaan we de cultuurdragers daarom gemixter programmeren en wijken we uit naar een koopzondag. We sloten ook met het CampusFestival aan bij Leidsche Rijn 20 jaar met het thema 'Nieuwe Buren'.

11. Festivals op Brede School Het Zand, voor gezinnen

Tijdens de Duik in Het Zand op 14 januari 2018 presenteerde cultureel LR/VdM zich aan kinderen van 0-12 jaar en hun ouders. Zowel activerend als receptief en multidisciplinair. Een culturele zondag op locatie in samenwerking met DOENJA Dienstverlening, Saartje kinderopvang, en Spelenderwijs en de coördinator van Brede School het Zand. Met een podium in de Hortus en op allerlei plekken in en buiten de Brede School was de Duik een drukbezet festival, met veel bezoekers die voor het eerst de brede school bezochten op deze dag. Er waren dans-, zang- fotografie-, handwerk- workshops en onder de samenwerkingspartners waren Kinderen en Ouders Zingen, dansatelier 42, UCK, de X-Groove factory en vele anderen.

De Dag van Natuur & Cultuur werd geprogrammeerd op 23 mei 2018 door Cultuur19 en in een voortraject met de scholen verankerd. De Brede School stond in het teken van een beestenboel. Er werden artistiek onderzoek gedaan met verschillende druktechnieken, concerten beluisterd, gedanst en muziek gecomponeerd. Het Brede School Koorkest trad op, de kinderraad was aanwezig met haar Vreedzame activiteiten. Ook werd er een inzamelingsactie gehouden voor Vluchtelingen door de kinderraad. Het jeugdorkest Leidsche Rijn gaf hun eerste solo-optreden zonder het grote orkest.

12. Hangplek voor Ouderen, voor volwassenen

In 2018 groeide de Hangplek voor Ouderen uit van een community arts-project tot een zelfstandige vereniging. Actieve senioren uit de wijk, die naast een acteergroep ook uit een interviewgroep, een productiegroep en een schrijfgroep bestaan, bestuurden dit jaar voor het eerst hun eigen vereniging. Het feuilleton dat zij brengen is gebaseerd op de levensverhalen van minder actieve ouderen uit de wijk in verschillende verzorgingshuizen. Hangplek voor Ouderen is een intensieve samenwerking tussen Cultuur19, artOloco uit Amsterdam en DOENJA Dienstverlening. Zowel vitale als minder vitale ouderen worden bereikt. In vier voorstellingen schitterden de senioren in oktober 2018 in 'Geen Man Overboord'. Cultuur19 is nog zeer nauw betrokken bij de marketing en communicatie, fondsenwerving, bestuurskracht en productie. Blijvende talentonwikkeling blijkt mogelijk, ook op latere leeftijd. De Hangplek groeide in 2018 in deelnemersaantal.

13. AdeZi Nieuwe Stijl - samenwerking met HOV voor volwassenen en kinderen

In AdeZi (Adem en Ziel) Nieuwe Stijl stonden wederom ontmoeting tussen blaasorkesten centraal. AdeZi sluit met het programma aan bij landelijke en internationale initiatieven die in 2017 en 2018 in Utrecht zullen plaatsvonden: Utrecht Blaast! (WASBE Conference, het Nederlands Brassband Kampioenschap en het European Brassband Championship). De nauwe samenwerking met Harmonie Orkest Vleuten en ZIMIHC zorgt voor een goede bodem voor blaasmuziek. We moesten ten opzichte van het meerjarenplan 2017-2020 de ambitie voor dit programma bijstellen. Zowel HOV als Cultuur19 hebben niet het volledige gevraagde bedrag toegekend gekregen, maar de ambitie om HaFaBra-muziek rugwind te geven en nieuw leven in te blazen, bleef gehandhaafd. In 2018 trok ook het Harmonie Orkest Vleuten bij ons in de CultuurCampus in. Veel van onze inzet was dan ook gericht op de inhuizing. In 2018 programmeerden Harmonie Orkest Vleuten en Cultuur19 samen het Adezi-DubbelConcert met het A-orkest en het orkest Sempre Crescendo uit Middelharnis. Het B-orkest speelde op ons Campusfestival. De samenwerking in marketing en communicatie, fondsenwerving, partnerschappenbeheer en programmering bouwen we uit in 2019.

14. Nomads in Residence, voor jonge en volwassen makers

Nomads in Residence was een opvallend zwart bouwwerk, tot eind 2018 te vinden in het Maximápark. Het had een functie als woon- en werkatelier. Cultuur19 stelde in 2018 de Nomads 15 x een periode open voor professionele kunstenaars, o.a. om werk te maken voor Zingende Beelden, het Leidsche Rijn Festival en elders. Onder andere Jamson Law, Firma Kluit, Man ll CO, Yoeri & Marie & Marjolein Witte, maakten hun artistieke producties (beter) in de Nomads in 2018. Via www.nomadsinresidence.nl waren de maakprocessen zichtbaar in blogs. Ook het NUT maakte gebruik van de Nomads, evenals KLUB19, de Leidsche Rijn Run en de RUN voor KIKA.

In oktober 2018 verhuisde de Nomads naar een plek op het kavel van de Metaal Kathedraal, noodgedwongen door bestemmingswijziging van het kavel in het Maximápark. Cultuur19 heeft met veel inzet jarenlang plek geboden aan jonge makers en hen hierbij aanvullend gecoacht op ondernemers- en artistieke vaardigheden. We denken met weemoed terug aan deze plek en gaan naarstig op zoek naar een plek die deze functie wederom kan vervullen voor jonge makers en de buurt.

15. Theater Het Zand – faciliterend, voor alle wijkbewoners

Cultuur19 heeft in het verleden veel geprogrammeerd in Theater Het Zand. Nog steeds waren we aanspreekpunt voor cultureel gebruik van de zaal en de programmering tijdens activiteiten van Brede School het Zand (zie hoofdstuk 6 – Educatie en Participatie). Hiermee werd op kleinere schaal (100 zitplaatsen) invulling gegeven aan de wens om in LR/VdM een programma te kunnen maken en presenteren. We realiseerden in 2018 maar een klein aantal verhuringen vanwege de brand in de theaterzaal, daarnaast verzorgden we vaste verhuringen aan een van onze vaste partners op de woensdagmiddag. De theaterzaal wordt vanaf oktober 2018 enkel nog door de gemeente Utrecht verhuurd via de UVO, en ook de inrichting zal soberder zijn en minder gericht op cultureel/ artistiek gebruik. We blijven als kernpartner betrokken.

16. Kinderboekenmarkt, voor gezinnen

In Brede School het Zand waren we als kernteampartner wederom betrokken bij de kinderboekenweek in o.a. de programmering.

17. Kinderen en Ouders Zingen (KOZ), voor gezinnen

Operamakers (Anthony Heidweiller), startte vanaf najaar 2017 een project in LR/VdM waarbij schoolkinderen van basisscholen en hun ouders zingen. Operamakers realiseerde eerder in IJburg een soortgelijk project. Cultuur19 is hiervoor wijkpartner en werkt mee aan de voorbereiding, uitvoering en vooral de duurzame spin-offs (blijvende koren). Doelstelling is om muziek en specifiek zang een blijvende impuls te geven in LR/VdM. Centrale vraagstelling is hoe kwalitatief goede muziekeducatie te bieden in een kosmopolitische samenleving. Overige partners zijn het Nederlands Kamerkoor, TivoliVredenburg en Conservatorium Utrecht. Samenwerking met Operamakers, in het project Kinderen en Ouders Zingen, resulteerde in de opzet van programma in samenwerking met DOENJA Dienstverlening, Brede School Het Zand en Tivoli Vredenburg. We gebruiken ons netwerk om het project bij meer scholen en taalcafé's voor het voetlicht te brengen.

In 2018 realiseerde Operamakers een indrukwekkende uitvoering in Tivoli Vredenburg waarbij Cultuur19 als kernpartner betrokken was. Daarnaast verzorgde Operamakers deskundigheidsbevordering aan de leerkrachten van de scholen. Met DOENJA Dienstverlening (taalcafé) en Cultuur19 zetten zij het KOZ-koor op, de KOZ-band en organiseerden zij een groot aantal inlooprepetities voor ouders. De kwaliteit van het project van Operamakers/Kinderen en Ouders Zingen bleef niet onopgemerkt: zij ontvingen in 2018 de prestigieuze educatieprijs de Gouden C voor hun educatieproject. De combinatie van ouders en kinderen die zingen, zeer intensieve samenwerking met de wijkpartners, de mix van diverse culturele stijlen en

buitengewoon kwalitatief goede deskundigheidsbevordering voor leerkrachten bleek indrukwekkend. Het hoogtepunt van de samenwerking in het project was het schoolpleinconcert op 21 februari 2018 met 800 kinderen en hun ouders, plus natuurlijk de teams van de Brede Schoolpartners.

18. Cultuureducatie, voor kinderen en jongeren

Alle onderschoolse trajecten vinden hun uitloop in programma's in de vrije tijd. Hier noemen we de onderschoolse producties (met uitloop naar de vrije tijd, zoals het authentieke kunsteducatie betaamt):

- Onderschoolse trajecten Amadeus Lyceum, ter voorbereiding op deelname aan de Grote Prijs van Leidsche Rijn, Zingende Beelden en voorstellingen
- Onderschools bandcoach traject Leidsche Rijn College
- Onderschools traject met Amadeus Lyceum over een 3-D beeldend wandmeubel met digitale elementen, in de foyer van de CultuurCampus: Maakproces met jongeren, i.s.m. de school en twee kunstenaars.
- Onderschools muziekcurriculum montessorischool Arcade en obs Het Zand en kernpartnerschap doorgaande lijn cultuureducatie en talentontwikkeling (zie KOZ)
- Dag van Natuur en Cultuur (mei) i.s.m. partners Brede School Het Zand
- Onderschoolse muziekeducatietrajecten op 6 basisscholen in het kader van het voortraject voor het Leidsche Rijn Festival.

19. Realisatie van een nieuwe voorstelling voor Spelenderwijs Utrecht (kinderen 2-4 jaar).

De voorstelling 'Vaarwel' Van Marlou van Sluis werd in 2017 geïnitieerd door Cultuur19 en Spelenderwijs, met als doel om kinderen in de voorschool te laten kijken, beleven, meedoen. De voorstelling was niet-talig, maar roept taalbeleving op, prikkelt de verbeeldingskracht en stimuleert het spelend leren. De voorstelling won 6 januari 2018 de hoofdprijs van kindertheaterfestival Spekken in Gent) en Cultuur19 programmeerde hem natuurlijk op het Leidsche Rijn Festival 2018. We mochten in 2018 wederom in opdracht van Spelenderwijs een voorstelling laten ontwikkelen met hetzelfde doel en dezelfde doelgroep als 'Vaarwel'. In 2018 ontwikkelde Malou van Sluis daarop haar voorstelling 'Op zoek naar het Huilmeisje' door en ontwikkelde samen met Cultuur19 een bijbehorend prentenboek. In 2019 zal de voorstelling spelen in de peutercentra van Spelenderwijs; alle voorbereidingen deden we in 2018.

20. Overig programma, voor alle doelgroepen

In 2018 startten we een nieuwe samenwerking op: tijdens het CaféTheaterFestival mochten we de winnaar van de kinderprogrammering feteren op een verblijf in de Nomads, coaching door onze programmeur en een optreden op het Leidsche Rijn Festival.

We werkten mee aan Gluren bij de Buren door onze Nomads in Residence beschikbaar te stellen voor optredens. Er werd door de buurt en door creatieven vaak een beroep op ons gedaan, ons netwerk werd ingezet evenals onze kennis over fondsenwerving.

In het Maximápark is een heuse geo-cache door Cultuur19 neergelegd. De zoektocht leidt publiek op een avontuurlijke manier langs de beelden. In 2018 is de geocache ook weer goed bezocht. Naar schatting hebben 120-160 mensen de cache bezocht in 2018. 40 vondsten zijn op www.geocaching.com gelogd. Anderen schreven iets in het logboek. We citeren: 'Een mooie uitgedachte cache, mooi uitgewerkt en langs mooie kunstwerken gekomen.', 'Vandaag weer eens een dagje samen op pad met voetbalsmurf. We werken allebei op de röntgenafdeling en maken per dienstlijst een afspraak om te cachen.' En 'Uiteindelijk bij de laatste foto vond ik dit ook het mooiste kunstwerk. Wat een prachtige behuizing zeg!'

We zetten een samenwerking op met theater STUT. De voorstelling 'Drijfkracht' die zij in het theater Vleuterweide programmeerden konden wij helpen opluisteren met een *live preview* van de voorstelling 'Geen Man overboord' door onze Hangplek voor Ouderen. De voorstelling was mede hierdoor in *no time* uitverkocht.

De foto-expo 'Vrij Rollen' over de toegankelijkheid en ontoegankelijkheid in Leidsche Rijn werd ons in de schoot geworpen door wijkbewoners en in hun kielzog belangrijke spelers in de zoektocht naar een inclusieve samenleving. In samenwerking met UCK en Leidsche Rijn 20 mocht Cultuur19 een prijs uitreiken voor de beste foto vanuit artistiek oogpunt. Behalve dat deze expo ons netwerk vergrootte en onze communicatie hielp verbeteren voor bezoekers met een beperking, zette het ons op het spoor om een expo-programma te starten in 2019.

7. Organisatiestructuur

Cultuur19 beschikt over 4,45 fte (ten behoeve van Artistiek Programma en Regie/Beheer Cultuurcampus) en drie stageplaatsen: een kleine, wendbare organisatie met een hoge productie, waarbij kan worden gesteund op 60 vrijwilligers. De organisatieomvang groeide tijdens grotere producties fors.

Raad van Toezicht (incl. hoofd- en nevenfuncties)

Michiel Krijvenaar (voorzitter)	Toegetreden 19 Mei 2015 - Partner/senior consultant Van Belang & Partners
Paul Kotvis (secretaris),	Toegetreden 6 december 2011 scheidend lid per 1 januari 2018 - Ontwikkelingsmanager Recreatie Noord-Holland NV - Eigenaar ROOM with a Vision Conceptontwikkeling
Hans Stotijn (penningmeester),	Toegetreden 15 november 2010 scheidend lid per 1 januari 2018 - Architect/ eigenaar Archiscript - Universiteit docent TU Delft
Mariëlle Versteeg	Toegetreden 1 Oktober 2016 - Ontwerper Openbare Ruimte - Bestuurslid Wijnsociëteit West Nederland
Nicole Vroomans	Toegetreden 1 Oktober 2016 - Communicatie Adviseur ProRail
Yvonne Veldhuizen	Toegetreden 10 Oktober 2017 - Senior projectleider Unilever
John Bessems	Toegetreden 12 januari 2018 - Trompettist Kapel Koninklijke Luchtmacht - Trompetdocent docentencollectief MDT Hilvarenbeek

De leden van de RvT komen uit LR/VdM. Ze voelen zich persoonlijk verbonden met de doelstellingen en mobiliseren hun netwerk, om deze doelstellingen te verwezenlijken. De RvT komt 5 keer per jaar bijeen. Het lidmaatschap en de werkzaamheden van de RvT zijn onbezoldigd. De RvT benoemt de directeur die zitting heeft in de Raad van Bestuur. De Raad van Bestuur bestaat uit minimaal 1 persoon en is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding.

Raad van Bestuur

Directeur	Kim Harsta	0,89fte
Nevenfuncties:		
	- bestuurslid stichting Leidsche Rijn Connectie	
	- bestuurslid De Zingende Toren	

Medewerkers

Marketing en communicatie	Claudia van Swelm	0,89 fte
Programma	Leonie Langenhuijsen	0,89 fte
Beheer/productie	Ineke Brouwer	0,89 fte
Beheer/productie	Laura Slager	0,89 fte
Hbo-stagiair productie	Rifaisja Jahangier	0,89 fte
Stagiairs DURF!	Eline Aarts	0,89 fte
	Aynur Yangoz	0,89 fte

De financiële en personele administratie werd in opdracht van Cultuur19 verzorgd door DOENJA Dienstverlening.

Er wordt in lijn met de code 'Cultural Governance' (Governance Code Cultuur) gehandeld. Cultuur19 is een kleine, overzichtelijke organisatie met duidelijke bestuurlijke structuur en een transparante verantwoordingslijn naar de Raad van Toezicht, zowel inhoudelijk als zakelijk.

In Je Makie 2018
Foto's Birgit Schuch

8. Publieksbereik

Cultuur19 hanteert een doelgroepenbeleid naar leeftijd. Daarnaast maken we een onderscheid tussen actieve deelnemers (co-creatoren) en publiek (bezoekers).

We registreren verhuringen in de CultuurCampus waarbij wij geen volledig mede-eigenaar van het project zijn apart.

Tot slot vinden elke week veel actieve deelnemers wekelijks hun weg naar de CultuurCampus. Ook daarvan registreerden we dit jaar de bezoeken.

2018		bezoekers	actieve deelnemers
Maakplaats – Winterkost	2-1-2018	50	25
Duik in Het Zand	14-1-2018	650	350
KLUB19 jongerenbijeenkomst	26-1-2018		10
Presentatie en workshop KOZ tijdens de Duik	Zondag 14 januari 15.45 - 16.30		
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Woensdag 17 jan 08.30 – 09.15		50
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Vrijdag 19 jan 08.30 - 09.15		50
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Woensdag 24 jan 08.30 - 09.15		50
KLUB19- bijeenkomst jongeren	26-1-2018		10
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Woensdag 31 jan 08.30 - 09.15		50
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Vrijdag 2 feb 08.30 – 09.15		50
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Woensdag 7 feb 08.30 – 09.15		50
Speciale repetitie in Theaterzaal Het Zand	Maandag 12 feb 20.00 – 21.15		50
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Woensdag 14 feb 08.30 - 09.15		50
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Vrijdag 16 feb 08.30 - 09.15		50
KOZ Inlooprepetitie Hortus BStZ	Woensdag 21 feb 08.30 - 09.15		50
Afsluiting KOZ	21-2-2018	1000	800
Maakplaats – lenteuitjes	27-02-2018, 1-3-18 en 4-3-18	435	
KLUB19 -Blaffen! / audities	maart		8
optreden KOZ (BB en ouders) in TivoliVredenburg	27-3-2018	800	300
KLUB19- bijeenkomst jongeren	28-3-2018		20
KLUB19 -Blaffen! / repetities	april		8
KLUB19- bijeenkomst jongeren	9-4-2018		15
KLUB19- bijeenkomst jongeren	24-4-2018		10
KLUB19 – DJ oefensessie	29-4-2018		3
NIR- Spoor/maakproces	12 tot 30 april	2	
KLUB19 -Blaffen!	mei	1200	8
KLUB19 – opening LR Centrum	19-5-2018		15
NIR- Spoor/maakproces	restdagen ZB		
Dag van Natuur & Cultuur	23-5-2018	750	400
Zingende Beelden	27-5-2018	600	50
KLUB19- bijeenkomst jongeren	5-6-2018		10
KLUB19- bijeenkomst jongeren	21-6-2018		11
NIR- Spoor/maakproces	12 tot 24 juni		2
CampusFestival	24-6-2018	500	220
KLUB19- bijeenkomst jongeren	13-8-2018		6
KLUB19- bijeenkomst jongeren	22-8-2018		7
KLUB19- opbouw festival	24-8-2018		4
KLUB19- Young City Festival	25-8-2018	250	59
In Je Makie – VakantieKunstWeek	22,23,24-08-2018	50	10
NIR- Spoor/Speelperiode	15, 22, 23 september		
Leidsche Rijn Festival	2-9-2018	5000	2500
LRF voortraject	28 t/m 31 augustus	1050	280
KLUB19- bijeenkomst jongeren	6-9-2018		5
Uitfeest- Hangout<19	15-9-2018	80	20

KLUB19- bijeenkomst jongeren	20-9-2018		5
expo vrij rollen	10-09 t/m 28-10	500	18
KLUB19 – DJ oefensessie	30-9-2018		5
Kinderboekenmarkt	3-10-2018	300	40
opening expo vrij rollen	3-10-2018	60	12
Maakplaats – herfststukjes	23-10-2018	170	50
Maakplaats – herfststukjes	25-10-2018	100	60
Maakplaats – herfststukjes	28-10-2018	150	50
Coproductie Hangplek voor Ouderen	10, 17, 20, 21 oktober	250	26
KLUB19 -KLUBnight	verzet naar januari 2019		
KLUB19 -GPVLR voorronde	22-11-2018	77	35
KLUB19 -GPVLR voorronde	23-11-2018	70	30
KLUB19 -GPVLR voorronde	30-11-2018	60	25
KLUB19 -Finale Grote Prijs van Leidsche Rijn	21-12-2018	248	45
Concert OvU	27-12-2018	617	66
Maakplaats – Winterkost	2,4,6 jan 2019	362	155
Adezi Nieuwe Stijl		230	62
repetities jeugdorkest	38 repetities, gemiddeld 15 deelnemers		15
optredens jeugdorkest	zitten in de cijfers festivals		
KLUB19 – Band oefensessies	1x okt, 1x dec		10
KLUB19 – DJ oefensessies	1x nov		5
Totaal		**15611**	**6380**

Aantal producties / programma's	**2018**	**Project**
Kinderprogrammering	3	Orkest van Utrecht & partners
	7	co-programmering Podium Hoge Woerd
	1	VakantieKunstWeek InJeMakie
	6	Voortraject LRF ism scholen
	3	Jeugdorkest LR concerten/uitvoeringen
Jongerenprogrammering	12	Jongerenbijeenkomsten
	4	DJ & bandoefensessies
	1	Meerdaagse productie BLAFFEN
	1	Klub19 Young City Festival
	4	Voorrondes en finale Grote Prijs van LR
	1	HANGOUT ism Podium Hoge Woerd
	1	Programmering opening Leidsche Rijn Centrum
Gezin / Volwassenen	1	Duik in het Zand ism Brede School
	4	Uitvoeringen Hangplek voor Ouderen
	1	Natuur& Cultuur Dag Brede School Het Zand
	1	Zingende Beelden Máximapark
	1	Campusfestival
	1	Leidsche Rijn Festival
	1	Expo Vrij Rollen
	1	kinderboekenmarkt
	10	KOZ-inloop repetities
	2	Uitvoeringen KOZ
	15	Maakprocessen Nomads in Residence
Totaal	**82**	

Verhuringen	**bezoekers**	**actieve deelnemers**	**totaal**

20 jaar Leidsche Rijn	90	0	90
Rabobank	70		
HOV 28-01-18	500	65	565
Thg Playback rep	0	10	10
Kunstmenu januari			
Floor Wittink 30-01-18	60		60
De Bazuin 17-2-18	150	75	225
afscheidsborrel Hanno	40		40
Maakplaats 27-02-2018	50	25	75
Maakplaats 01-03	120	40	160
Maakplaats 04-03	150	50	200
Gluren bij de buren	14	1	15
Annerixt repetitie	0	10	10
HOV Adezi	200	50	250
sesartoneel uitvoering april	800	70	870
Stut	230	12	242
Upstairs 2 dagen 1 rep	400	15	415
Maarssen 32 2 juni	120	40	160
Maarssen 32 3 juni	105	40	145
Ad hoc orkest	350	30	380
Rep Fluisterkind	0	50	50
Dansstudio Lisa	100	50	150
Floor Wittink 25-6	0	15	15
technische Uni Delft	100	10	110
Saartje	190	1	191
John Bhageloe	150	10	160
raad info avond	80	15	95
Hangplek voor ouderen	80	20	100
Paaldans wedstrijd	325	50	375
vierkant	0	60	60
Zumba dance event	0	105	105
Filmvertoning Minke	150	0	150
Orkest Hoge Noot, 3 en 4 nov	400	80	480
Speculaasconcerten UCK	200	80	280
Domstad Jeugdorkest	170	50	220
voorspeelavond floor	50	15	65
totaal	**5444**	**1144**	**6518**

Deelnemers wekelijks	**totaal**	**per week**	
Zumba hele jaar	1710	45	
Volksdans hele jaar	570	15	
Dansatelier hele jaar	3780	90	

Sesar hele jaar (25 weken)	1400	56	
jeugdorkest hele jaar	600	15	
UCK	12540	330	
totaal	**20600**	**551**	

Leidsche Rijn Festival 2018
Foto's Ageeth Hummeling

9. Financiën

De begroting van 2018 viel uiteen in twee afzonderlijke delen om inzicht en transparantie te bieden in de twee afzonderlijke delen van het programma: het kernprogramma enerzijds en de regie en beheer van de Cultuurcampus anderzijds. De middelen besteed aan het kernprogramma en de organisatie daarvan worden slechts voor een klein gedeelte gebruikt voor huisvesting en algemene overhead. Conform het feit dat er één beschikking is, presenteren we één jaarrekening.

Cultuur19 realiseerde een omzet van ruim 749.035 €, met een positief resultaat van 16.063,- €. Van dit positief resultaat is een bestemmingsreserve van 10.000 € opgenomen en goedgekeurd door de Raad van Toezicht d.d. 13 december 2018 en door de gemeente Utrecht d.d. 2 april 2018. Van de bestemmingsreserve van 2017 blijft 15.377 staan waardoor de totale bestemmingsreserve uitkomt op 25.377,- welke in 2019 zal worden aangewend ten behoeve van de CultuurCampus.

Voor het kernprogramma is rekening gehouden met alle aspecten van wijkpartnerschap vanuit een netwerkfunctie in een steeds groter wordende wijk, en alle aspecten van het maken en aanjagen van kwalitatief hoogstaand cultureel programma met en voor wijkbewoners.

Voor de CultuurCampus is rekening gehouden met alle aspecten van beheer, verhuurmogelijkheden, het aanjagen van artistieke kruisbestuiving en digitale zichtbaarheid. Een belangrijke aanpassing ten opzichte van de begroting in het Meerjarenplan 2017-2020 is de verhoging van de personele lasten voor Beheer/Productie/Regie (naar 1,8 fte), eender als in 2017. Reden is dat de Cultuurcampus meer beheer dan voorzien vergt vanwege de in 2018 wederom stijgende bezettingsgraad. Ook inhuur van oproepkrachten is dientengevolge toegenomen. Directietaken waren ook in 2017 al niet meer mogelijk in de drie dagen, en in 2018 is daarvoor wederom 0,89 fte opgenomen.

Hoewel we een positief resultaat hebben behaald in 2018, merken we daarbij op dat we nog niet klaar zijn met de benodigde herinrichtingsslag voor de CultuurCampus. Tengevolge van de beperkte omvang van ons team hebben we een lichte vertraging opgelopen in 2018 in het tot uitvoer brengen van de herinrichtingsslag in de CultuurCampus; nodig om onze nieuwe rol in de Cultuurcampus zichtbaar te maken. In 2019 zal de uitvoer voor herinrichting van de CultuurCampus worden afgerond. De financiële vertaling hiervan is destijds niet tot uitdrukking gebracht in de begroting 2019.

De bestemmingsreserve is bestemd voor fysieke en digitale inrichting van de Cultuurcampus (inclusief de afronding van de bouw van nieuwe websites voor Cultuur19, de CultuurCampus, Zingende Beelden en het Leidsche Rijn Festival). Ook zal de komende jaar het behaalde resultaat nodig zijn voor de verdere inrichting van de Cultuurcampus en een onderhoudsfonds (voor bijvoorbeeld vervanging van de dansvloer, vervanging vloerbedekking, inrichting foyer, en algehele aanpassing gebruik door meerdere partners en disciplines). Ook de inrichting van onze nieuwe ruimte op Burchtpoort 7 is nog niet gereed, en we hebben daar te maken met een geluidslek dat we zullen moeten dichten. Tot slot zijn we als wijkpartner betrokken bij de herinrichting van Theater Het Zand, dat na de verbouwing opnieuw zal moeten worden ingericht.

Voor meer financiële informatie over 2018 verwijzen we graag naar de jaarrekening en de verkorte balans.

10. Tot slot en vooruitblikkend

Cultuur19 heeft in de afgelopen jaren aan een productief netwerk gebouwd. Vanaf 2017 via de CultuurCampus, maar we sloten ons daar niet op. Programmapartners, kunstenaars, bezoekers en deelnemers inspireerden elkaar, daagden elkaar uit en leerden van elkaar. Programma rolde de wijk in en ook in de openbare ruimte maakten we bijzondere, artistiek hoogwaardige programma's.

Bracht de Cultuurcampus in 2017 een stroomversnelling aan partnerschappen, in 2018 vonden deze partnerschappen verdieping in gezamenlijk programma. Nieuwe partners zien in ons een waardevolle *sparringpartner* in de ontwikkeling van nieuwe programma's, nieuw beleid en de verwezenlijking van ambities. De combinatie van beheer van een wijkcultuurhuis en het maken van programma in de wijk blijkt een gouden formule voor eigenaarschap, kwaliteit en toegankelijkheid. De keerzijde daarvan is de grote druk op personeel. Alle wijkcultuurhuizen kampen met dit probleem, bleek uit de sectoranalyse amateurkunst. Ook ruimtegebrek is een groot probleem. Het verdwijnen van de Nomads in Residence is een gemis, en er moeten oplossingen worden gevonden voor de (door continuroosters op scholen) sterk groeiende vraag naar ruimtes die ook voor 16.00 uur beschikbaar zijn. Bovendien is de bovengrens van co-gebruik van de theaterzaal met de school bereikt, en de vraag groter dan de capaciteit. Er is sowieso in de wijken 9 en 10 een groot gebrek aan ruimte voor dans, muziekbeoefening en aan presentatieplekken.

In 2018 ontvingen we een zeer betrokken en kundige visitatiecommissie, die tijd nam om onze methode te leren kennen. Het rapport bracht ons de hoop dat we de komende jaren kunnen werken aan het uitbouwen van ons werk voor de stad. Niet om alleen maar meer werk in evenveel tijd te doen, maar juist door succesvol uit te kunnen bouwen wat we begonnen en door minder kwetsbaar te werken vanuit (te) minimale middelen. In 2018 kampten we met uitval van een coördinator in ons kleine team, en merkten we hoe kwetsbaar we zijn met een kundig maar klein team. Het coalitieakkoord, het visitatierapport en de sectoranalyse sterkten ons in de wetenschap dat de kracht van cultuur in de wijken gezien wordt.

Werkelijke stappen in **diversiteit en inclusie** vergen stevige inzet. Diversiteit en inclusie gaan niet over je aanpassen aan de minderheid, aan de migrant, aan de rolstoeler, de wat langzamere oudere. Het is geen checkbox waarin je onderdelen kunt afvinken. Diversiteit en inclusie gaat over een samenleving waarin je verschillen omarmt en opzoekt. Niet uitsluiting als probleem maar de wens tot een diverse samenleving waarin iedereen mee kan doen als vertrekpunt. Cultuur19 bouwt met amateurkunst aan deze samenleving, en de combinatie van amateurkunst en professionele kunst is vanuit die optiek een logisch vervolg. De gastdocent die zelf ook maker is, schuurt met het onderwijssysteem en dat brengt de waarde. Makers en zelf maken kunnen je betekenisvol net buiten je comfortzone brengen en dat is nodig. Binnen je comfortzone kun je niet groeien noch leren.

In 2018 programmeerden we divers (qua leeftijd, culturele herkomst, genre, discipline, subcultuur etc.). We weten hoe we met intensieve voortrajecten mensen van verschillende achtergronden mede-eigenaar maken. Het partnerschap met Operamakers stelde ons de vraag hoe te werken aan muziekeducatie in een kosmopolitische samenleving. Maar er zijn nog flinke slagen te maken, ook voor mensen die zorg behoeven. Of we hierin werkelijk verdere stappen kunnen maken zal afhangen van de ondersteuning vanuit groei in budget. De feedback van de visitatiecommissie sterkte ons in deze wetenschap.

Één op de drie jongeren in Utrecht woont in de wijken 9 of 10. Dit vergt focus op wezenlijk meer maakruimte voor jongeren: tussen de formele ruimte van school en de informele ruimte in garages en zolderkamers in. Met eigenaarschap en rolmodellen. We werken hierin samen met de Vrijstaat en jongerencultuurhuis Kanaleneiland, en pleiten voor niet één wijkcultuurhuis zoals in de veel kleinere wijken Overvecht en Kanaleneiland, maar voor minstens drie plekken voor **jongerencultuur** in LR/VldM. We zien hierbij de diversiteit van de wijken 9 en 10 als kracht.

De culturele ontwikkelingen in het Leidsche Rijn Centrum bieden een uitdaging bij de inrichting van de culturele infrastructuur van LR/VdM. In 2018 was de Leidsche Rijn Connectie sterk en eensgezind in de wens naar samenwerking, zichtbaarheid en duurzaamheid van de culturele initiatieven en organisaties. Cultuur19 nam ook in 2018 weer de rol van bestuurder van de Leidsche Rijn Connectie op zich. De bovengemiddeld **grote groei van de bevolking** in de wijken 9 en 10 vergt beleid dat culturele voorzieningen laat meegroeien.

Kunst en cultuur staan niet op zichzelf maar wegen zwaar voor economie, vestigingsklimaat, hechtheid en veerkracht van de samenleving en welzijn van mensen, ook als zij zorg behoeven. Het voedt hun onderwijs en hun ontwikkelingskansen. Cultuur moet daarom vanuit verschillende sectoren worden bekeken. Cultuur en beleid daarop heeft baat bij ontschotting.

In deze onwaarschijnlijke groei van de stad Utrecht heeft Cultuur19 de ambitie om de dynamiek van de groeiwijken bij te houden, en de stad als creatief domein -samen met wijkbewoners- in te richten. Leefbaarheid en artistieke kwaliteit zijn hierbij twee kanten van één goed.

De Maakplaats Winterkost (2018)
Foto's Birgit Schuch