



cultuurdragers 2017

activiteitenverslag Cultuur19 > juni 2018

Inhoudsopgave

1. Inleiding	p. 3
2. Visie, missie en hoofddoelstelling	p. 4
3. Ondernemerschap en strategie	p. 6
4. Ambitieuze samenwerking: Cultuurcampus	p. 9
5. Artistiek Programma (Cultuurdrager 4)	p. 10
6. Gerealiseerde activiteiten	p. 12
7. Organisatiestructuur	p. 17
8. Publieksbereik	p. 18
9. Financiën	p. 21
10. Slotwoord	p. 22

1. Vooraf en samenvattend

Cultuur19 programmeert en faciliteert kunst- en cultuuractiviteiten in Leidsche Rijn en Vleuten- De Meern. Voor jong en oud, altijd in samenwerking met andere organisaties, met amateurs en professionals, en altijd met oog voor artistieke kwaliteit en creatieve kracht van makers. We maken succesvolle grote evenementen maar ook kleine en fijne producties met groot eigenaarschap van alle betrokkenen: wijkbewoners, beginnende en gevorderde makers en professionele kunstenaars. Waar **'Cultuur voor iedereen'** en **'ruimte voor makers'** belangrijke thema's in de Nota subsidievoorstellen 2017-2020 zijn, vormen deze het DNA van Cultuur19. Als initiatiefnemer van De Leidsche Rijn Connectie, het cultuurnetwerk van Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern (LR/VdM), was Cultuur19 ook in 2017 weer mee-bouwer aan inspirerende culturele kruisbestuiving. 2017 was een jaar waarin **ondernemerschap** vanuit onze visie centraal stond.

Begin 2016 presenteerden we het meerjarenplan 2017-2020. Daarin introduceerden we het begrip 'De vier Cultuurdragers'. Aanvankelijk was Cultuur19 **onderscheidend** met de vier cultuurdragers, maar de Leidsche Rijn Connectie heeft deze vier cultuurdragers omarmd als de routeplanner voor Leidsche Rijn. Ook in 2017 waren deze cultuurdragers leidend voor de activiteiten van Cultuur19. Deze dragers zorgden ervoor dat deelnemers en bewoners in de wijken:

1. Professioneel cultureel programma konden zien
2. Samen met professionele kunstenaars zelf een programma konden maken
3. Samen met professionele kunstdocenten programma konden leren maken
4. Eigen programma konden presenteren

De dragers zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Sinds 2017 heeft Cultuur19 haar vaste plek in De CultuurCampus, en versterken de vier cultuurdragers elkaar nog meer. Ons programma voorziet in stevige bewonersparticipatie. Dat lukt in LR/VdM, waar bewoners met een groot gevoel van maakbaarheid naartoe zijn gekomen. Cultuur als integraal onderdeel van de samenleving, zoals ook bij de start van de bouw is beoogd (www.beyond.nl). In de periode 2017-2020 zal het aantal inwoners groeien van 76.337 (2015) tot 90.000 (2020). 1 op de 4 Utrechters woont in LR/VdM. De huizen zijn grotendeels af, de samenleving nog niet: samenleven gaat niet vanzelf. Cultuur is daarbij onmisbaar, en wij krijgen terug van bewoners dat het aanjagen en faciliteren van culturele initiatieven daarbij van grote waarde is. Hierin ligt onze **betekenis voor de stad**: Voor minstens een kwart van de bewoners van Utrecht brengen wij cultuur van kwaliteit, samen met wijkbewoners, dichtbij.

We maakten in 2017 programma binnen en buiten de CultuurCampus voor en met de wijk. We maakten nog steeds programma overal in de wijk, bijvoorbeeld als kernpartner van Brede School Het Zand, in aanloop naar het Leidsche Rijn Festival op de basisscholen, op VO-scholen, op de festivallocaties en in de Nomads in Residence, en bij samenwerkingspartners in de wijk in huis. Van de CultuurCampus maakten we een gastvrije plek voor jonge en gevorderde makers en publiek. Mede dankzij de plek in de CultuurCampus heeft Cultuur19 partnerschappen verder kunnen ontwikkelen. Binnen het creatieve domein bouwen we samen met partners voor welzijn, onderwijs en zorg aan verwondering, creativiteit, verbeeldingskracht en leefbaarheid. We bewaken de artistieke kwaliteit van de producties: we zijn allereerst van de kunsten. Juist daarmee versterken we welzijn, onderwijs en zorg, en bereiken we samen met partners ook de minder betrokken bewoners.

De nota subsidievoorstellen 2017-2020 vraagt extra aandacht te schenken aan twee sporen: **'cultuur voor iedereen'** en **'ruimte voor talentvolle makers'**. Cultuur19 maakt cultuur voor iedereen, door altijd productiegerichte amateurkunst aan te jagen en waar het kan de openbare ruimte op te zoeken. Ook de CultuurCampus is een open, toegankelijke plek. We maken programma met amateurs en professionals samen, omdat we zien dat zij elkaar inspireren. Daarbij de kwaliteit hoog in het vaandel hebbend, maken we ruimte voor talentvolle makers. Altijd.

Met dank aan voormalig directeur Hanno Tomassen en het team van Cultuur19 en KLUB19,

Kim Harsta
Directeur Cultuur19

2. Visie, missie en hoofddoelstelling (uit Meerjarenplan 2017-2020)

Visie:

Kunst en cultuur zijn onmisbaar voor mensen en wijken om tot bloei te komen.

Creativiteit, nieuwsgierigheid en verwondering worden door kunst en cultuur gestimuleerd en dragen bij aan zelfreflectie en beschouwing van de omgeving. In een in ontwikkeling zijnde wijk als LR/VdM is deze beschouwing belangrijk. Bewoners willen zich met hun veranderende omgeving verbinden en zijn gemotiveerd om daar een bijdrage aan te leveren. Cultuur19 brengt in haar programma wijkbewoners, lokale amateurkunstenaars en professionele kunstenaars bij elkaar. Uit deze wijkgerichte samenwerking ontstaan hoogwaardige artistieke producten en een groeiende waardering en leefbaarheid voor de wijk.

Missie:

Cultuur19 programmeert, produceert en faciliteert voor en met bewoners van LR/VdM.

We ontwikkelen artistiek hoogwaardige programma's en maken deze zichtbaar. We verbinden de amateurkunstenaar aan het culturele wijkprogramma, dat tot stand komt met (lokale) kunstprofessionals vanuit de Cultuurcampus.

Hoofddoelstelling:

We stimuleren actieve en passieve participatie aan kunst en cultuur door bewoners van LR/VdM.



In Je Makie op Leidsche Rijn Festival 2017
Foto Frank Peek

3. Ondernemerschap en strategie

Het succes van het voorgenomen programma 2017 was afhankelijk van de mate waarin Cultuur19 succesvol en flexibel kon ondernemen. Het kunnen inspelen op wijkontwikkelingen en actuele mogelijkheden heeft Cultuur19 de rol bezorgd die het wil vervullen: een permanente plek voor de programmering en facilitering van productiegerichte amateurkunst(educatie), waar professionals en amateurs bij elkaar komen en elkaar inspireren. Producties programmeren we ook in de openbare ruimte en bij partners. Samenwerken is meer dan eerder nog kenmerkend voor de nieuwe rol van Cultuur19, maar ook verantwoording & zichtbaarheid en het behartigen van de belangen van wijkbewoners zijn essentieel.

1. Productieve samenwerking met partners in de wijk en coproductanten

Vanaf 2004 maakt Cultuur19 een artistiek programma met amateurs en professionals, op verschillende plekken in de wijk, met verschillende makers. Sinds de intrek in de CultuurCampus is samenwerking noodzakelijker en belangrijker dan ooit. Programma's als het Leidsche Rijn Festival (sinds 1999), Zingende Beelden (sinds 2010), KinderTheaterWeken en KLUB19 konden we voorheen ook maken, maar met de magneetfunctie die de CultuurCampus is, geraakten samenwerkingen in een stroomversnelling en werd wederzijdse inspiratie zichtbaar in kwaliteit van programma's. De programmering in de wijk is er rijker op geworden.

Structurele samenwerking kan leiden tot een kleurloos resultaat vol compromissen. Gelukkig leidden de samenwerkingen, waarvan Cultuur19 veelal de initiator was tot kleurrijk, vernieuwend en dynamisch resultaat. Inhoudelijke visie, duidelijk gedefinieerde kwaliteitseisen en helder gedefinieerde rolverdelingen zijn voorwaarden voor dit welslagen. In 2017 was het meer dan ooit, vanwege onze rol als regievoerder in de CultuurCampus, van belang om met partners altijd helder, kort en krachtig te evalueren.

Cultuur19 werkte in 2017 zeer productief samen met individuele makers, uit wijk, stad, land of van verder weg. Daarnaast waren onze partners in 2017, in alfabetische volgorde:

- Abrona dienstverlening
- Amadeus Lyceum
- artOloco
- Ateliers De Kersenboomgaard
- Azotod
- De Bazuin
- Bibliotheek Utrecht
- Brede School Het Zand
- Cereolfabriek (Het Wilde Westen)
- Dansatelier42
- DOENJA Dienstverlening
- Harmonie Orkest Vleuten
- Jongerencultuurhuis Kanaleneiland
- Leidsche Rijn College
- Metaal Kathedraal
- Muziek in de Meern
- Nieuw Utrechts Toneel
- Orkest van Utrecht
- Podium Hoge Woerd
- RAUM
- Spelenderwijs
- Sesar Toneel
- X-Groove Factory
- De Vrijstaat
- Utrechts Centrum voor de Kunsten
- Vocal Arts Academy
- Welzaam
- Wijkcultuurhuizen ZIMIHC en ZIMIHC Maatwerk
- De Zingende Toren

2. Verantwoording en zichtbaarheid

Een groeiende zichtbaarheid van programma voor amateurs/professionals bindt inhoudelijk de partners van de CultuurCampus. Toch schuren ondernemerschap en oude samenwerkingsverbanden soms. Essentieel is daarom de verantwoording aan het publiek en wijkbewoners. Er moet steeds duidelijk worden gemaakt dat het om programma van Cultuur19 gaat, en wat er specifiek en kenmerkend Cultuur19 aan is: door samenwerking en kruisbestuiving kwalitatieve programma's maken. In 2017 is een begin gemaakt met het zichtbaar maken aan het publiek van de brede, productiegerichte mogelijkheden van de CultuurCampus. We maakten daarbij ook kennis met de benodigde, andere

manier van marketing en communicatie, bijvoorbeeld gericht op het zichtbaar maken van de CultuurCampus als plek.

3. Belangenbehartiging

Cultuur19 maakte zich ook in 2017 sterk voor een wijkgericht, toegankelijk aanbod vanuit de Cultuurcampus, dat de hele keten (4 cultuurdragers) bestrijkt, voor de bewoners van Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern. Richting ambtenaren en politici achtten we het van belang om van de 'ups and downs' te verhalen, opdat passend gemeentelijk beleid kon/kan worden gemaakt, juist ook vanwege het succes van wijkgericht werken.

4. Fondsen

Cultuur19 dankt haar bedrijfsvoering voor het grootste gedeelte aan subsidie van Culturele Zaken van de Gemeente Utrecht. Daarnaast hebben de scholen (Amadeus Lyceum, Leidsche Rijn College, de scholen in Brede School het Zand) de onderschoolse activiteiten gefinancierd. Spelenderwijs financierde de maak en uitvoering van de voorstellingen 'Vaarwel'. DOENJA Dienstverlening was financieel partner in participatieve trajecten bij vaste projecten (Hangplek voor Ouderen, het voortraject van het Leidsche Rijn Festival met de scholen, het Leidsche Rijn Festival zelf, de Duik in het Zand, Dag van Natuur en Cultuur, Zingende Beelden en natuurlijk Klub19).

In 2017 zijn additioneel de volgende Fondsen succesvol aangeschreven:

- Initiatievenfonds
- Rabo-stimuleringsfonds
- Prins Bernard CultuurFonds
- Elise Mathilde Fonds
- KF Hein-fonds

Soms merken we dat het domein-overstijgende karakter van ons werk ons tegenwind geeft bij fondsenwerving: te welzijn voor kunstfondsen, te intensief want 'te kunst' voor welzijnsondersteuning.

Ook het feit dat we tradities maken met bepaalde evenementen, en elk jaar steeds meer bewoners trekken die zich mede-eigenaar voelen, maakt dat fondsen onze aanvragen soms afwijzen omdat zij vernieuwing voorstaan. We gaan echter door op basis van onze visie die stevig is. Gelukkig kunnen we ook rekenen op lokale fondsen die het succes zien van wat we doen.



4. Ambitieuze samenwerking: Cultuurcampus

In 2017 nam Cultuur19 haar intrek in de CultuurCampus. We werkten hard aan een bruisende, gastvrije CultuurCampus, waarbinnen verschillende partijen samenwerken en elkaar inspireren, en na een periode van opstart geraakte het bouwen aan inspirerende samenwerkingen in een stroomversnelling. Partijen vinden elkaar nu gemakkelijker en versterken elkaar: in kwaliteit, in cross-overs en in de verbinding tussen domeinen (kunst, welzijn, onderwijs en zorg). De CultuurCampus vervult de rol van wijkcultuurhuis op eigen wijze, passend bij de wensen van de wijk: wijkgericht. Maar we zijn niet alleen wijkcultuurhuis, we zijn ook Centrum voor Amateurkunst 3.0. Wij hanteren daarom de al bestaande en in de wijk bekende naam: **CultuurCampus**.

Binnen de cultuurcampus komen vier cultuurdragers bij elkaar:

1. Cultuureducatie
2. Amateurkunsteducatie
3. Amateurkunst
4. Artistiek programma

Het concept is omarmd door de Leidsche Rijn Connectie, het Campusoverleg, en in het bijzonder door het Amadeus Lyceum, met wie we in 2017 gingen samenwonen. Cultuur19 onderscheidt in dit concept twee functies voor zichzelf:

1. Programmeur/producent artistiek programma (cultuurdrager 4)
2. Regisseur Cultuurcampus (beheer/exploitatie) (facilitering cultuurdragers 1,2,3)

De eerste maanden waren opstartmaanden, en liepen de lessen van UCK zoveel mogelijk door. Vanaf het voorjaar gingen we ook echt programmeren in de CultuurCampus. De Cultuurcampus staat voor een open, toegankelijke ruimte waar geleerd kan worden, onder begeleiding van professionele kunstenaars. Dat leren gaat voor kinderen en jongeren in de ruimte tussen het formele domein (onderwijs) en het informele terrein (de garages, zolders, keukentafels, soms zelfs buiten). Maar ook voor volwassenen biedt de CultuurCampus een plek voor creatieve ontwikkeling. Dat betekent dat we werkten aan creatief vermogen en aan het zichtbaar maken daarvan: niet alleen technische vaardigheden opdoen maar ook jouw verhaal artistiek verbeelden, en delen met medewijkbewoners en mensen elders uit de stad.

We bewaken dit profiel door de juiste (combinatie van) aanbieders uit te nodigen om amateurkunsteducatie vraag- en wijkgericht vorm te geven. Dat betekent een faciliterende rol, met een duidelijke en gedragen doelstelling. Zowel kwalitatief als kwantitatief. Niet concurreren maar aanvullen en samenwerken. 2017 was daarvoor echt een opstartjaar, en allerlei oude gebruikers van de CultuurCampus moesten wennen aan de veranderingen. De ruimtes worden intensiever gebruikt en samenwerken betekent ook elkaar iets gunnen. Schreeuwende pubers of jongeren die expressief leren uiten? Concurrenten of samenwerkingspartners? Het gaat wonderwel goed en wat bedacht was op papier, blijkt te werken in de praktijk.

De bezettingsgraad van de CultuurCampus is stevig gegroeid. Er was een groei van deelnemers, met nieuwe amateurgezelschappen, betere zaalbezetting en een groeiende participatie van wijkbewoners. Daarbij begonnen we met het kernprogramma, maar haakten er al snel meer partners aan.

5. Artistiek Programma (cultuurdrager 4)

Het kernprogramma van Cultuur19 is een rijk en divers programma met amateurs én professionals, telkens vernieuwend en aangepast aan de wensen van de wijk en de stad. Kern is de ontmoeting tussen amateurs en professionals in muziek, dans, theater en beeldende kunst/vormgeving en het zichtbaar maken van de gezamenlijke maakprocessen.

We onderscheiden programma op het gebied van cultuureducatie, amateurkunsteducatie, amateurkunstbeoefening, en professioneel programma. Voor het eerst merken we dat het te lastig is om de producties per categorie in te delen. Niet omdat de definities niet helder zijn, maar omdat het voortdurend integraal benaderen van deze cultuurdragers steeds beter vorm krijgt. Het aparte hoofdstuk Educatie en Participatie is daarom voor het eerst niet meer te vinden in ons jaarverslag. Daar waar Cultuur19 actief is in het onderwijs, spreken we van cultuureducatie, en betaalt de onderwijsinstelling het programma. Cultuureducatie onder schooltijd hebben we daarom nog wel gebundeld onder punt 17. Het programma kan vervolgens zichtbaar gemaakt worden en uitbouw vinden in de vrije tijd en op onze festivals: in amateurkunstparticipatie. (Bij)leren in de vrije tijd willen we graag ter plekke faciliteren via masterclasses (en natuurlijk het hele jaar door op onze CultuurCampus). Het inzetten van rolmodellen via professioneel programma is ons kenmerk.

Kern is dat we het creatief leren als visie hebben: experimenteren, een creatief proces aangaan, experimenteren, en delen waar je bent uitgekomen in dit maakproces. Bezoekers worden altijd gestimuleerd om zelf mee te doen en deelnemers om te reflecteren op zichzelf, elkaar en omgeving. Soms ligt het initiatief bij bewoners; des te beter.

Binnen het programma 2017 golden de volgende kwalitatieve doelstellingen:

1. Samenwerking tussen amateurs en professionals
2. Leren door te maken (maakproces)
3. Vernieuwend
4. Toegankelijk voor deelname, zeer toegankelijk voor publiek
5. Een duidelijke samenwerking met een of meerdere andere cultuurdragers
6. Een duurzame spin-off

Kwantitatieve doelstellingen voor 2017:

1. 2.180 actieve deelnemers (zie specificatie hoofdstuk publieksbereik)
2. 14.540 bezoekers (zie specificatie hoofdstuk publieksbereik)
3. 10% toename instroom amateurkunsteducatie en blijvende participatie van deelnemers (ook in de leeftijd 12-18 jaar) na dit eerste jaar.
4. 3 zichtbare maakprocessen in Nomads in Residence (www.nomadsinresidence.nl)

Deze doelstellingen zijn allen behaald.



KLUB19 De Grote Prijs van Leidsche Rijn 2017
Foto Lisanne Lentink

6. Gerealiseerde activiteiten (inclusief educatie en participatie)

1. De Maakplaats, voor kinderen

Cultuur19 verzorgde telkens als er vakantieprogrammering was in Podium Hoge Woerd, in het kader van de jeugdtheaterweken, een makersatelier voor kinderen: De Maakplaats. Samen met kunstenaars konden zij voorafgaand aan de voorstelling een beetje wennen aan zelf maken, en na de voorstelling alle energie en inspiratie opgedaan in de voorstelling verwerken in De Maakplaats. Op beeldende wijze gingen zij aan de slag gaan met thema's uit de theatervoorstelling, 9 x dit jaar. Elke keer werd gewerkt met andere, vernieuwende materialen. De inspiratiebron voor de kunstenaars, gecertificeerde BIK-kers, was telkens de voorstelling.

2. Concerten Orkest van Utrecht, voor gezinnen

Inmiddels sinds jaren een vaste waarde in de decembermaand. Het Orkest van Utrecht speelde in december drie keer 'Peter en de Wolf', speciale activerende gezinsvoorstellingen in Theater Vleuterweide. Alle drie de voorstellingen waren vroeg uitverkocht. Een vaste partner van Orkest van Utrecht, dansinstituut Jos Dolstra uit IJsselstein, was van de partij. Dit jaar was de voorstelling extra bijzonder omdat een aantal jonge strijkers de ouverture verzorgde. Uit deze groep jonge strijkers hopen we in 2018 een heus jeugdorkest te vormen. Inhoudelijke afstemming wordt verzorgd doordat de dirigent van OvU ook de jonge strijkers begeleidt en een arrangement maakt voor zelfs de meest beginnende musici. Tijdens de concerten in 2017 speelden telkens 12 jonge strijkers mee in de ouverture.

3. VakantieKunstWeek InJeMakie, voor kinderen

De CultuurCampus stond aan het eind van de zomervakantie drie dagen in het teken van de VakantieKunstWeek, InJeMakie. Kinderen volgen workshops muziek, toneel, dans, taal, beeldend en cross-overs. Ze werkten onder leiding van kunstenaars toe naar een voorstelling, ouders kregen een ondersteunende rol, in catering, kostumering of begeleiding. InJeMakie werd zeer succesvol afgesloten met een voorstelling voor ouders, broertjes, zusjes in de CultuurCampus, met een reprise op het Leidsche Rijn Festival voor groot publiek. Succesvol omdat alle kinderen zich veilig, actief en betrokken voelde, essentiële ingrediënten om samen te experimenteren en creatief te groeien. De hoeveelheid deelnemers (tussen de 7 en 12 jaar) bleef achter bij de verwachtingen. Volgend jaar zullen we vroeger in het jaar de PR voor deze week opstarten, en hopen we dat het inhoudelijke succes zich vertaalt in meer deelnemers volgend jaar. We zullen na de volgende editie ook moeten evalueren of en hoe we dit programma succesvol kunnen blijven maken als deelnemersaantallen achterblijven.

4. KLUB19, voor jongeren

In 2017 kwam het jongerenplatform KLUB19 echt op stoom. KLUB19 is uitgegroeid tot dé plek waar jongeren creatieve ideeën kunnen uitvoeren. KLUB19 bedacht in nauwe samenspraak met de doelgroep een programma. Vraaggericht werken met jongeren is vooral dialooggericht werken: plannen voorleggen en bereid zijn die om te gooien. Een programmaraad bestaat uit vertegenwoordigers van Cultuur19, De Vrijstaat, Azotod en DOENJA Dienstverlening. In 2017 was er De Grote Prijs van Leidsche Rijn, met dit jaar niet alleen schoolbandjes van het Amadeus Lyceum, maar ook semi-professionele bands met jongeren uit Leidsche Rijn, o.a. met studenten van de Herman Brood Academie. De verscheidenheid in genre en niveau was inspirerend, en zorgde voor meer gewicht van de prijs. Battle of the Beats werd op vraag van de jongeren omgevormd tot een avond met artiesten en hip-hop & urban-DJ's. Er was deelname van jongeren in een speciale voorstelling van De Vrijstaat. Het aantal jongeren in LR/VdM zal in de komende jaren fors stijgen, maar de in het meerjarenplan beschreven grote uitbreiding van het programma is helaas niet mogelijk vanwege budgettaire grenzen. Wel is dit jaar het programma sterker geworden met een veel grotere crew, met jongeren van zeer diverse leeftijd, subcultuur, en herkomst van middelbare scholen. Deze groei heeft kunnen plaatsvinden doordat steeds meer jongeren de producent/'het gezicht' van KLUB19 weten te vinden. Deze vormt het aanspreekpunt en is hun contactpersoon, die de producties in goede banen leidt, maar ook een belangrijke matchmaker is; enerzijds tussen cultureel geïnteresseerde jongeren onderling en anderzijds tussen jongeren en bestaande projecten en organisaties. Of het nu gaat om het koppelen van jonge muzikanten aan elkaar of het realiseren van een jongerenproject voor een wijkpartner, de producent stemt af en koppelt. (www.cultuur19.nl/klub19)

We maakten in 2017 zeven producties

1 DJ Masterclass series

1 KlubNight (was Battle of the beats) – juni 2017

1 voorstelling i.s.m. Vrijstaat: Nacht van de Kakkerlak maart-mei 2017

3 voorrondes voor de Grote Prijs van Leidsche Rijn – najaar 2017

1 Finale Grote Prijs van Leidsche Rijn – december 2017

Hier werden nog diverse educatieve programma's aan toegevoegd. KLUB19 maakte een eigen uitgebreid jaarverslag.

5. BIJT! Medialab en -podium -, voor jongeren

Cultuur19 had aan het begin van de meerjarenplanning de wens om programma's op het gebied van nieuwe media, games en crossmedia storytelling te ontwikkelen. Games nodigen spelers nadrukkelijk uit tot actie en interactie en stimuleren daarmee het eigen initiatief. Een game vormt bovendien een veilige, afgebakende ruimte om te experimenteren. Het bleek echter lastig om jongeren in de vrije tijd te bereiken anders dan met KLUB19. Met de opgedane kennis heeft Cultuur19 dan ook het programma verbreed. Binnen school, cultuureducatie dus, maken we samen met het Amadeus Lyceum programma met aandacht voor mediawijsheid en de specifieke kenmerken van nieuwe media en de digitale cultuur. Het Cultuur19 programma richt zich op media als middel voor persoonlijke en kunstzinnige expressie. 2017 staat in het teken van opstart van deze gewijzigde werkwijze.

De samenwerking met de HKU bleek een aantal jaren interessant, maar doorgroeien werd bemoeilijkt door de jaarlijkse nieuwe aanwas van kunststudenten, die niet altijd uit de voeten konden met onze co-producerende werkwijze. Er bleek veel tijd nodig voor de begeleiding van studenten, die er niet altijd was. In samenspraak hebben we geen duurzaam vervolg gegeven aan deze specifieke vorm van samenwerking met de HKU. We blijven elkaar informeren en zoeken naar kansen om elkaar te versterken.

Makerspace

Jongeren bouwen in samenwerking met professionele interaction designers een installatie, waarbij specifieke kenmerken van digitale media, zoals interactie, het eenvoudig en snel delen van informatie, community en netwerkvorming een relatie aangaan met 'oude' kunstvormen. De Makerspace is een concept dat wordt ontwikkeld samen met het Leidsche Rijn College en DOENJA Dienstverlening. In 2017 werd World Building for Games ontwikkeld, onder leiding van gamemaker Tim Bosje. Hij liet de leerlingen van het Leidsche Rijn College een bordgame ontwerpen en ontwikkelde samen met hen een escape-room. Kernconcept hierbij is vanaf nul iets ontwerpen met jongeren, in dit geval een driedimensionale ervaring in een ruimte.

Cultuur19 en partners hebben nog steeds de wens voor een uitgebreidere Makerspace: een ruimte waar jongeren een maakproces kunnen aangaan, volledig geïnspireerd op de *makersmovement*. Niet alleen maar 'appen en snap-chatten', maar echt iets maken. Samenwerking met gevorderde makers is hierbij belangrijk element, en voorbereiding onder schooltijd vanuit 21e eeuwse vaardigheden. In de uitwerking zou dit een fab-lab kunnen zijn, maar ook andere vormen zijn denkbaar. Echte reële problemen oplossen is een ander kernelement; zo verbindt je maatschappelijke organisaties aan leerlingen/jongeren. In 2017 is prille samenwerking opgestart met EKKO, Tivoli Vredenburg, DOENJA dienstverlening, KLUB19 (m.n. Vrijstaat en Azotod) en Creativiteit-in-je-vingertoppen.

Zoals ook in het jaarplan 2017 al aangegeven hebben we dit programma moeten verkleinen in verband met minder toegekende subsidie.

6. Theater Vleuterweide, voor kinderen, jongeren en volwassenen

In 2017 werd eerst het theater verbouwd, pas in september was het klaar. Mede daarom zijn in 2017 minder voorstellingen geprogrammeerd in Theater Vleuterweide, en ook de samenwerking met het Amadeus moest buiten de theaterzaal om vorm krijgen. Het Amadeus Lyceum is nauw bij betrokken bij de jongerenprogrammering. Wel is het theater vanaf september veel gebruikt, natuurlijk onder schooltijd door het Amadeus Lyceum en door het UCK voor kindervoorstellingen, maar ook door Cultuur19 en partners.

Het theater is gebruikt voor voorstellingen van Harmonie Orkest Vleuten (zie Adezi), De Bazuin en andere partners via de verhuringen. Cultuur19 maakt zich hard voor een zo optimaal mogelijke bezetting van Theater Vleuterweide door drempels voor amateurgezelschappen te verlagen en de kosten van beheer en techniek zo laag mogelijk te houden. Zodra het theater klaar was, werd ruimte geboden aan een startend programma in 2017 voor meer dan 900 bezoekers tijdens drie najaarsproducties in dit eerste (overgangs-) seizoen, nog afgezien van de KLUB19-voorrondes van de Grote Prijs van Leidsche Rijn.

7. Leidsche Rijn Festival (LRF), voor gezinnen

Het LRF is het oudste festival van LR/VdM (sinds 1999) en is een cultuurfestival voor het hele gezin, met voorstellingen en optredens van professionals en amateurs, kunstzinnige workshops en creatieve horeca. Het LRF was een succes met hogere bezoekersaantallen dan ooit. De samenwerking met Podium Hoge Woerd/Castellum Hoge Woerd bleek bij te dragen aan de kwaliteit door samenwerking in programmering, en door de aanwezigheid van voldoende voorzieningen, terwijl je toch in de openbare ruimte bent. Het LRF 2017 vond plaats op 27 augustus.

8. Zingende Beelden (ZB), voor volwassenen en gezinnen

Met Zingende Beelden 2017 bracht Cultuur19 de zeven bijzondere beelden in het Máximapark wederom dansant onder de aandacht van onverwacht groot publiek. Zingende Beelden werd in 2017 georganiseerd in nauwe samenwerking met Dans Atelier 42, Amadeus Lyceum, Leidsche Rijn College, koren, dansgroepen en cursisten amateurkunsteducatie. (www.zingendebeelden.nl). De in december 2016 geplande editie werd uitgesteld naar juni 2017. Het weer zat mee en het park was afgeladen vol. De kwaliteit werd als zeer groot ervaren en er was lof alom. We zijn trots op de traditie die we zijn gestart: het toegankelijk maken van de cross-over tussen moderne dans en moderne beeldende kunst voor grote groepen publiek. In het park is bovendien een heuse geo-cache door Cultuur19 neergelegd. De zoektocht leidt publiek op een avontuurlijke manier langs de beelden. In 2017 is de geocache ook weer goed bezocht en 63 vondsten zijn op www.geocaching.com gelogd.

9. CampusFestival, voor kinderen, jongeren en volwassenen

In juni 2017 programmeerden we rondom de Cultuurcampus een eendaags festival met al onze culturele partners, ook die van buiten de CultuurCampus. Het festival was een voorzichtig succes, mede gezien de combinatie van het weer dat tegenzat en de theaterzaal die vanwege verbouwing niet beschikbaar was. De combinatie van een showcase van alle amateurkunsten in LR/VdM, met masterclasses door rolmodellen en productieve uitwisselingen tussen verschillende verenigingen en disciplines, blijkt een recept dat we zeker willen uitbouwen. Harmonie Orkest Vleuten was als vaste kernpartner natuurlijk ook van de partij, daarnaast De Bazuin, X-groove-Factory, UCK, Vocal Arts Academy, Bibliotheek, Welzaam (Wilinjebuurt), Zingende Toren en de band First Steps uit de LRC bandcoaching, Z-Func van het Zuilens Fanfarecorps en onze eigen Maakplaats.

10. Festivals op Brede School Het Zand, voor gezinnen

Tijdens de Duik in Het Zand op 15 januari 2017 presenteerde zich cultureel LR/VdM aan kinderen en hun ouders. Zowel activerend als receptief en multidisciplinair. Een culturele zondag op locatie in samenwerking met DOENJA Dienstverlening. Nieuw dit jaar was de opzet als binnenfestival, met voor het eerst een podium in de Hortus. Daarop de band Morning Daze voor een heerlijk zondagmiddaggevoel, afgewisseld met korte presentaties van programmaonderdelen die elders plaatsvonden. Er waren dansworkshops in de theaterzaal en zangworkshop door Vocal Arts Academy. Actief meedoen en nieuwe talent ontdekken bij jezelf was de kern. De opzet was een succes, die bouwen we zeker uit in 2018. De Dag van Natuur&Cultuur werd geprogrammeerd door Cultuur19 en in een voortraject met de scholen verankerd. Op 15 mei 2017 stond de Brede School in het teken van Muziek. Er werden instrumenten gemaakt, concerten beluisterd en muziek gecomponeerd. Er was een bezoek aan het AZC (wens vanuit de kinderraad) in samenwerking met het Brede School-koor en -orkest, de kinderraad en Stichting de Vrolijkheid. Ook werd er een inzamelingsactie gehouden voor de Vrolijkheid. Verder was er een open podium, het Fort van de Verbeelding, maar ook Stille disco en Ultrasonische dieren geluiden.

11. Hangplek voor Ouderen, voor volwassenen

In 2017 groeide de Hangplek voor Ouderen uit tot een kwalitatief indrukwekkend community arts-project. Actieve senioren uit de wijk, die naast een actiegroep ook uit een interviewgroep, een productiegroep en een schrijfgroep bestaat. Het feuilleton dat zij brengen is gebaseerd op de levensverhalen van minder actieve ouderen uit de wijk, bezocht in verzorgingshuizen. Hangplek voor Ouderen is een intensieve samenwerking tussen Cultuur19, artOloco uit Amsterdam en DOENJA Dienstverlening. Zowel vitale als minder vitale ouderen worden bereikt. In mrt-apr 2017 kwam feuilleton tot een prachtige afronding met een goed bezochte vijfde voorstelling in Cluster Voorn (3 speelmomenten, 1 uitverkocht). In december 2017 verzelfstandigde de Hangplek zich in een Vereniging. Een duurzame spin-off dus, een amateurtheatergezelschap voor ouderen, blijvend ondersteund door Cultuur19, zowel met professionele inbreng (regie en spel) als facilitair. Ook DOENJA Dienstverlening blijft betrokken.

12. AdeZi Nieuwe Stijl - samenwerking met HOV & UCK voor volwassenen en kinderen

AdeZi (Adem en Ziel) Nieuwe Stijl organiseerde in 2017 twee activiteiten waarbij ontmoetingen tussen blaasorkesten centraal stonden. AdeZi sluit met het programma aan bij landelijke en internationale initiatieven die in 2017 en 2018 in Utrecht zullen plaatsvinden: Utrecht Blaast! (WASBE Conference, het Nederlands Brassband Kampioenschap en het European Brassband Championship). De nauwe samenwerking met Harmonie Orkest Vleuten en ZIMHC zorgt voor een goede bodem voor blaasmuziek. We moesten ten opzichte van het meerjarenplan 2017-2020 de ambitie voor dit programma bijstellen. Zowel HOV als Cultuur19 hebben niet het volledige gevraagde bedrag toegekend gekregen, maar de ambitie om HaFaBra-muziek rugwind te geven en nieuw leven in te blazen, blijft gehandhaafd. In 2017 was er het tweedaags jeugdblaasfestival, met vijf volwaardige jeugdorkesten in de theaterzaal in Vleuterweide. Een geweldig succes. De dag erna was er het wereldberoemde Berlage Saxofoonkwartet geprogrammeerd.

13. Nomads in Residence, voor jonge en volwassen makers

Nomads in Residence is een opvallend zwart bouwwerk in het Máximapark. Het heeft een functie als woon- en werkatelier. Cultuur19 stelde in 2017 de Nomads 4 x open voor professionele kunstenaars, o.a. om werk te maken voor Zingende Beelden, het Leidsche Rijn Festival (Jelina de Raad; ontwikkeling

Nachtlevens, gespeeld op LRF) en cultuureducatie op scholen en speelcentra ('Vaarwel' van Marlou van Sluis). Via www.nomadsinresidence.nl waren de maakprocessen zichtbaar in blogs. De Nomads werd verder gebruikt voor de jongerenmaakbijeenkomsten van KLUB 19, voor TG Augustus (t.b.v. Amsterdam Fringe Festival, ontwikkeling voorstelling) en Chantal de Wolde, beeldend kunstenaar voor InJeMakie en LRF ontwikkelde er.

14. Theater Het Zand – faciliterend, voor alle wijkbewoners

Cultuur19 heeft in het verleden veel geprogrammeerd in Theater Het Zand. Nog steeds zijn we aanspreekpunt voor cultureel gebruik van de zaal en de programmering tijdens activiteiten van Brede School het Zand (zie hoofdstuk 6 – Educatie en Participatie). Hiermee wordt op kleinere schaal (100 zitplaatsen) invulling gegeven aan de wens om in LR/VdM een programma te kunnen maken en presenteren. We realiseerden in 2017 tien verhuringen en vaste verhuringen aan een van onze vaste partners op de woensdagmiddag.

15. Kinderboekenmarkt, voor gezinnen

In Brede School het Zand waren we als kernteampartner betrokken bij de kinderboekenweek.

16. Kinderen en Ouders Zingen (KOZ), voor gezinnen

Operamakers (Anthony Heidweiller), startte vanaf najaar 2017 een project in LR/VdM waarbij schoolkinderen van basisscholen en hun ouders zingen. Operamakers realiseerde eerder in IJburg een soortgelijk project. Cultuur19 is hiervoor wijkpartner en werkt mee aan de voorbereiding, uitvoering en vooral de duurzame spin-offs (blijvende koren). Doelstelling is om muziek en specifiek zang een blijvende impuls te geven in LR/VdM. Overige partners zijn het Nederlands Kamerkoor, TivoliVredenburg en Conservatorium Utrecht. Samenwerking met Operamakers, in het project Kinderen en Ouders Zingen, resulteerde in de opzet van programma in samenwerking met DOENJA Dienstverlening, Brede School Het Zand en Tivoli Vredenburg. We gebruiken ons netwerk om het project bij meer scholen en taalcafé's voor het voetlicht te brengen.

17. Cultuureducatie, voor kinderen en jongeren

Alle onder schoolse trajecten vinden hun uitloop in programma's in de vrije tijd. Hier noemen we de onder schoolse producties:

- Onder schoolse trajecten Amadeus Lyceum, ter voorbereiding op deelname aan de Grote Prijs van Leidsche Rijn, Zingende Beelden en voorstellingen
- Onder schoolse traject met Amadeus Lyceum en Artist in Residence in de Nomads in Residence
- Start van een project met BASF en Amadeus Lyceum
- Onder schoolse bandcoach traject Leidsche Rijn College
- Onder schoolse Makers Space Leidsche Rijn College. Leerlingen maken samen met een kunstenaar innovatieve installaties, world building for games.
- Onder schoolse traject met Amadeus Lyceum over een 3-D beeldend wandmeubel met digitale elementen, in de foyer van de CultuurCampus. Het wordt een maakproces met jongeren, i.s.m. de school en twee kunstenaars.
- Onder schoolse muziekcurriculum montessorischool Arcade en kernpartnerschap doorgaande lijn cultuureducatie en talentontwikkeling
- Duik in Het Zand (Culturele Zondag januari)
- Dag van Natuur en Cultuur (mei) i.s.m. Brede School Het Zand
- Samenwerking met het Brede School Orkest in Theater Vleuterweide

18. Realisatie van 85 (!) voorstellingen voor Spelenderwijs Utrecht (kinderen 2-4 jaar).

De voorstelling 'Vaarwel' Van Marlou van Sluis werd geïnitieerd door Cultuur19 en Spelenderwijs, met als doel om kinderen in de voorschool te laten kijken, beleven, meedoen. De voorstelling is niet-talig, maar roept taalbeleving op, prikkelt de verbeeldingskracht en stimuleert het spelend leren. De voorstelling won 6 januari 2018 de hoofdprijs van kindertheaterfestival Spekken in Gent).

19. Overig programma, voor alle doelgroepen

Lazy Sunday Afternoon (ZIMIHC), Culturele Zondagen, Uitmarkt Vleuterweide, Uitfeest in het Castellum, etc. werden door Cultuur19 worden gefaciliteerd, dan wel gedeeltelijk geprogrammeerd. Er werd door de buurt en door creatieven vaak een beroep op ons gedaan, ons netwerk werd ingezet evenals onze kennis over fondsenwerving.



Leidsche Rijn Festival 2017
Foto Frank Peek

7. Organisatiestructuur

Cultuur19 beschikt over 4,23 fte (ten behoeve van Artistiek Programma en Regie/Beheer Cultuurcampus) en twee stageplaatsen: een kleine, wendbare organisatie met een hoge productie, waarbij kan worden gesteund op 60 vrijwilligers. De organisatieomvang groeide tijdens grotere producties fors.

Raad van Toezicht (incl. hoofd- en nevenfuncties)

Michiel Krijvenaar (voorzitter)	Toegetreden 19 Mei 2015 - Partner/senior consultant Van Belang & Partners
Paul Kotvis (secretaris),	Toegetreden 6 december 2011 scheidend lid per December 2017 - Ontwikkelingsmanager Recreatie Noord-Holland NV - Eigenaar ROOM with a Vision Conceptontwikkeling
Hans Stotijn (penningmeester),	Toegetreden 15 november 2010 scheidend lid per december 2017 - Architect/ eigenaar Archiscript - Universiteit docent TU Delft
Mariëlle Versteeg	Toegetreden 1 Oktober 2016 - Ontwerper Openbare Ruimte - Bestuurslid Wijnsociëteit West Nederland
Nicole Vroomans	Toegetreden 1 Oktober 2016 - Communicatie Adviseur ProRail
Yvonne Veldhuizen,	Toegetreden 10 Oktober 2017 - Senior projectleider Unilever
<i>vacature</i>	

De leden van de RvT komen uit LR/VdM. Ze voelen zich persoonlijk verbonden met de doelstellingen en mobiliseren hun netwerk, om deze doelstellingen te verwezenlijken. De RvT komt 5 keer per jaar bijeen. Het lidmaatschap en de werkzaamheden van de RvT zijn onbezoldigd. De RvT benoemt de directeur die zitting heeft in de Raad van Bestuur. De Raad van Bestuur bestaat uit minimaal 1 persoon en is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding.

Raad van Bestuur

Directeur	Hanno Tomassen	0,67 fte*
Nevenfuncties:	- programmeur Tivoli Vredenburg - bestuurslid stichting Leidsche Rijn Connectie - bestuurslid De Zingende Toren	

Medewerkers

Marketing en communicatie	Claudia van Swelm	0,89 fte
Programma	Leonie Langenhuijsen	0,89 fte
Beheer/productie	Ineke Teunissen van Manen	0,89 fte
Beheer/productie	Laura Slager	0,89 fte
Hbo-stagiair productie		0,89 fte
Maatschappelijke stagiaires (ondersteuning bij producties Cultuur19)		

* In het formatieplan was plaats voor 0,89 voor de formatie van directeur, echter vanwege nevenaanstelling elders was dit in de praktijk niet uitvoerbaar, hoe vruchtbaar de kruisbestuiving van beide aanstellingen ook was. Mede vanwege de nood aan deze formatie-omvang gezien de hoeveelheid van de werkzaamheden, besloot Hanno Tomassen zijn aanstelling per 31 december 2017 op te zeggen. Kim Harsta is per 1 december in dienst ter opvolging, voor 0,89. Vanaf 1 januari 2018 is zij directeur/ bestuurder (geen nevenfuncties in december 2017).

De financiële en personele administratie wordt in opdracht van Cultuur19 verzorgd door DOENJA Dienstverlening.

Er wordt in lijn met de code 'Cultural Governance' (Governance Code Cultuur) gehandeld. Cultuur19 is een kleine, overzichtelijke organisatie met duidelijke bestuurlijke structuur en een transparante verantwoordingslijn naar de Raad van Toezicht, zowel inhoudelijk als zakelijk.

8. Publieksbereik

Cultuur19 hanteert een doelgroepenbeleid naar leeftijd. Daarnaast maken we een onderscheid tussen actieve deelnemers (co-creatoren) en publiek (bezoekers).

We begonnen met registratie bij verhuringen waarbij wij geen volledig mede-eigenaar van het project zijn apart. Soms ontbreken daarvan bezoekcijfers, in 2018 zorgen we daarvoor.

Datum	Project Cultuur19	doelgroep	bezoekers	deelnemers	totaal
Sun 15 Jan	Duik in het Zand	Gezinnen	550	34	584
Sun 26 Feb	PHW: Lenteuitjes	Kinderen	219	40	259
Wed 1 Mar	PHW: Lenteuitjes	Kinderen	122	66	188
Fri 3 Mar	PHW: Lenteuitjes	Kinderen	106	78	184
Wed 29 Mar	Hangplek voor Ouderen	Volwassenen	31	27	58
Sun 2 Apr	Hangplek voor Ouderen	Volwassenen	76	24	100
Wed 5 Apr	Hangplek voor Ouderen	Volwassenen	43	26	69
April	2 bijeenkomsten dj's	Jongeren		12	12
Sun 23 Apr	battle of the beats/Klubnight	Jongeren		9	9
Wed 17 May	Natuur&Cultuur DAG	Gezinnen	750	60	810
19-24 mei	KLUB19: kakkerlak	Jongeren	1002	8	1010
Sun 4 Jun	Zingende Beelden	Gezinnen	1450	84	1534
Fri 9 Jun	Klub19:battle	Jongeren	66	15	81
Sun 25 Jun	CampusFestival + Concert1 Adezi	Gezinnen	125	80	205
Wed 16 Aug	InJeMakie / Voortraject LRF	Kinderen	0	7	7
Thu 17 Aug	InJeMakie / Voortraject LRF	Kinderen	0	7	7
Fri 18 Aug	InJeMakie / Voortraject LRF	Kinderen	10	7	17
Tue 22 Aug	Voortraject LRF	Kinderen/gezinnen	0	110	110
Wed 23 Aug	Voortraject LRF	Kinderen/gezinnen	200	40	240
Thu 24 Aug	Voortraject LRF	Kinderen/gezinnen	400	60	460
Sun 27 Aug	Leidsche Rijn Festival	Gezinnen	5300	0	5300
Sun 3 Sep	UITFEEST	Gezinnen	1000	235	1235
Wed 11 Oct	kinderboekenmarkt	Gezinnen	450		450
Mon 16 Oct	PHW: Herfststukjes: Maakplaats	Kinderen	92	46	138
Tue 17 Oct	PHW: Herfststukjes: Maakplaats	Kinderen	78	39	117
Fri 20 Oct	PHW: Herfststukjes: Maakplaats	Kinderen	90	43	133
Fri 10 Nov	Voorronde 1 GpvLR	Jongeren			
Sat 18 Nov	Concert 1 Adezi/Utrecht Blaast	Jeugd	20	150	170
Sun 19 Nov	Concert 2 Adezi/Utrecht Blaast	Volwassenen	15	35	50
Fri 24 Nov	Voorronde 2 GpvLR	Jongeren			
Fri 31 Nov	Voorronde 3 GpvLR	Jongeren			
Fri 22 Dec	FINALE GpvLR	Jongeren	485	93	578
Wed 27 Dec	Orkest van Utrecht (3x)	Kinderen	708	60	768
Mon 2 Jan	PHW: Maakplaats Winterkost	Kinderen	50	25	75
Fri 5 Jan	PHW: Maakplaats Winterkost	Kinderen	130	65	195
Sun 7 Jan	PHW: Maakplaats Winterkost	Kinderen	100	50	150
totalen			13668	1635	15303

Aantal producties / programma's	2017	Project
Kinderprogrammering	3	Orkest van Utrecht & partners
	9	co-programmering Podium Hoge Woerd
	1	VakantieKunstWeek InJeMakie
	3	Voortraject LRF ism scholen
	1	Adezi jeugdblazersfestival
Jongerenprogrammering	2	Jongerenbijeenkomsten Nomads
	1	Battle of the Beats
	1	Meerdaagse productie Kakkerlak
	1	Klub19 Battle
	4	Vorrondes en finale Grote Prijs van LR
Gezin / Volwassenen	1	Duik in het Zand ism Brede School
	3	Uitvoeringen Hangplek voor Ouderen
	1	Natuur& Cultuur Dag Brede School Het Zand
	1	Zingende Beelden Máximapark
	1	Campusfestival
	1	Leidsche Rijn Festival
	1	UITfeest
	1	kinderboekenmarkt
	2	Concert Adezi saxofoonkwartet

Verhuringen door Cultuur19

	bezoekers	actieve deelnemers	totaal
21-01-17 Open dag UCK	50		50
22-01-17 HOV			
12-02-17 De Bazuin	250	40	290
18-02-2017 Ellen Looman			
08-03-17 Boekpresentatie		1	
11-03-17 NL Doet	0	7	7
23-03-17 ATOS	200		200
24-03-17 rep Sesar toneel			
25-03-17 Fanworks		3	3
25-03-17 Liesbeth danst theater het Zand	150	10	160
29,30 en 31 -03-17 kunstmenu			
1 en 2 - 04-17 Sesar Toneel			
08-04-17 DOX	0	50	50
09-04-17 Pole Dance	300	40	340
vaste verhuringen vaste 6 partners		650	650
Nomads		20	20
Geocache Zingende Beelden/ Máximapark			75
Educatie			
bandcoaching LRC (jongeren)		14	14
leerlingen deelname Zingende Beelden		75	75
Spelenderwijs			
85 x de voorstelling VaarWel kinderen plus ouders VVE			2550
TOTAAL	950	910	4484



9. Financiën

De begroting van 2017 viel uiteen in twee afzonderlijke delen om inzicht en transparantie te bieden in de twee afzonderlijke delen van het programma: het kernprogramma enerzijds en de regie en beheer van de Cultuurcampus anderzijds. De middelen besteed aan het kernprogramma en de organisatie daarvan worden slechts voor een klein gedeelte gebruikt voor huisvesting en algemene overhead. Conform het feit dat er één beschikking is, presenteren we één jaarrekening.

Cultuur19 realiseerde een omzet van ruim 736.838€, met een positief resultaat van 73.976€. Van dit positief resultaat is een bestemmingsreserve van 40.388€ opgenomen en goedgekeurd door de Raad van Toezicht d.d. 15 maart 2018.

Hierbij houden we rekening met alle aspecten van beheer, verhuurmogelijkheden, laagdrempelige facilitering van eindproducten en digitale zichtbaarheid. Een belangrijke aanpassing ten opzichte van de begroting in het Meerjarenplan 2017-2020 is de verhoging van de personele lasten voor Beheer/Productie/Regie (naar 1,8 fte). Reden is dat de CultuurCampus beheer vergt, en ook meer dan voorzien, in verband met stijgende bezettingsgraad. Ook directietaken zijn niet meer mogelijk in de drie dagen die de huidige directeur Hanno Tomassen beschikbaar had. Mede daarom viel zijn besluit Cultuur19 te verlaten. Per 1 januari treedt voor 0,89 fte de nieuwe directeur-bestuurder Kim Harsta aan, in dienst per 1 december 2017.

Hoewel we een positief resultaat hebben behaald in 2017, moeten we opmerken dat de CultuurCampus aan herinrichting toe is, en dat we met het wendbare maar kleine team, met beperkt fte, niet alles in 2017 in tot uitvoer kunnen brengen wat nodig was om onze nieuwe rol in de Cultuurcampus zichtbaar te maken. Een en ander is wel al in 2017 in gang gezet. In 2018 zullen de plannen tot uitvoer komen. De financiële vertaling hiervan is destijds niet tot uitdrukking gebracht in de begroting van 2018.

De bestemmingsreserve is bestemd voor fysieke en digitale inrichting van de CultuurCampus, (inclusief *narrowcasting* en elektronica, en de bouw van nieuwe websites voor Cultuur19, Zingende Beelden en het Leidsche Rijn Festival). Ook zal de komende jaren het behaalde resultaat nodig zijn voor de verdere inrichting van de CultuurCampus en een onderhoudsfonds (voor bijvoorbeeld vervanging van de dansvloer, vervanging beamers, vloerbedekking, algehele aanpassing gebruik door meerdere partners en disciplines) en zullen we meer personeelskosten moeten inzetten om professionele resultaten te behalen. We zijn daarbij nog altijd blij met de vele vrijwilligers, maar de groei van het aantal activiteiten en bezoekersaantallen maken opschalen naar professioneler werken met ook meer incidentele inhuur van beheer en producenten noodzakelijk. Ook de manier van communiceren, PR maken en zichtbaarheid vergen geheel nieuwe middelen.

We organiseren nieuwe culturele evenementen, maar maken ook tradities. We organiseren culturele evenementen die inmiddels een begrip zijn geworden in Leidsche Rijn, en ook steeds meer mensen trekken die in eerste instantie niet snel cultuur bezoeken. Maar het maken van tradities vergt een andere blik op fondsenwerving: we zullen moeten investeren in crowdfunding en het aanboren van andere fondsen dan de -vaak op nieuw initiatief gerichte – huidige partnerfondsen.

De beloning van de Raad van Toezicht over 2017 is nihil: zij doen hun werk om niet en ontvangen hiervoor geen vergoeding, anders dan door eventuele gemaakte onkosten. De directeur-bestuurder wordt beloond conform de cao welzijn en maatschappelijke dienstverlening, schaalnummer 13, functiejaar 07. De medewerkers van Cultuur19 worden eveneens verloond via deze cao. Cultuur19 werkt met vele vrijwilligers die daarvoor soms een vrijwilligersvergoeding krijgen, soms niet. Deze vergoeding ligt altijd onder de maximale vrijgestelde norm door de belastingdienst. Voor stagiaires hanteren we eenzelfde maximum.

Voor meer financiële informatie over 2017 verwijst ik u graag naar de jaarrekening en de verkorte balans.

10. Tot slot en vooruitblikkend

Cultuur19 heeft in de afgelopen jaren aan een zeer productief netwerk gebouwd. Vanaf 2017 was daar de zichtbare plek op de CultuurCampus. Programmapartners, kunstenaars, bezoekers en deelnemers inspireerden elkaar, daagden elkaar uit en leerden van elkaar. We kunnen hiermee een periode van wennen en groei van activiteiten succesvol afsluiten, en werken aan een permanente structuur waarbij amateurs en professionals komen tot nieuwe artistieke prestaties. Tegelijkertijd sloot Cultuur19 zich niet op in de Cultuurcampus. Programma rolde de wijk in en ook in de openbare ruimte maakten we programma's, vanaf 2017 met meer permanente voeding en grotere zichtbaarheid.

We merken dat de komst naar de Cultuurcampus een stroomversnelling aan partnerschappen, wederzijdse inspiratie en programma's tot gevolg had. Wijkbewoners, zowel makers en aanbieders als gebruikers, weten de CultuurCampus steeds beter te vinden. De combinatie van beheer van een Centrum voor de Kunsten 0.3 annex wijkcultuurhuis en het maken van programma in de wijk blijkt een gouden formule voor eigenaarschap, kwaliteit en toegankelijkheid. De keerzijde daarvan is de grote druk op personeel. Piekbelasting combineren met een klein team maakt kwetsbaar, en massa moet gemaakt worden, wil je vragen van wijkbewoners enigszins recht kunnen doen. Alle wijkcultuurhuizen kampen met dit probleem, bleek uit de sectoranalyses die de gemeente Utrecht in 2017 in de steigers zette. Ook ruimtegebrek is een probleem. Het voornemen van het bieden van ruimte aan nieuwe makers staat op gespannen voet met onder andere het geplande afstoten van de Nomads in Residence eind 2018, en er moeten oplossingen worden gevonden voor de (door continuïroosters op scholen) sterk groeiende vraag naar ruimtes die ook voor 16.00 uur beschikbaar zijn op de CultuurCampus.

De Utrechtse cultuursector, inclusief de meeste wijkcultuurhuizen, kampt met deelnemers en publiek dat cultureel minder divers is dan de wijken en de stad. In die zin kent het thema 'Cultuur voor iedereen' ook voor Cultuur19 nog uitdagingen. Het thema staat stadsbreed op de agenda voor de culturele sector (PACT), op de agenda bij de Leidsche Rijn Connectie voor 2018, en op de agenda bij het Wijkcultuurhuizenoverleg. We maken in 2018 werk van kennismaking met makers van andere culturele herkomst en hebben overleg opgevat met DOENJA dienstverlening, Operamakers, Welzaam en de Sharing Arts Society om cultureel diverser te worden als het gaat om producten, publiek, personeel en deelnemers.

Leidsche Rijn is in Utrecht de wijk met de meeste kinderen, Vleuten-De Meern met de meeste jongeren. Talentontwikkeling is prioriteit nummer één in een wijk als deze. Om de culturele voorzieningen voor hen op peil te brengen zal een enorme slag moeten worden gemaakt. Cultuur19 maakt zich hard voor aantrekkelijke plekken om te maken: maakruimtes, waar amateurkunst(educatie) voor jongeren en cultuureducatie die in elkaars verlengde liggen. Het vergt focus op meer maakruimte voor jongeren tussen de formele ruimte van school en de informele ruimte in garages en zolderkamers in, met eigenaarschap. Het vergt een zoektocht met de jongeren zelf naar aansprekende presentatievormen en maakruimtes, manieren om creatief te leren, groeien en leven. We werken hierin samen met de andere wijkcultuurhuizen, EKKO, Tivoli Vredenburg, DOENJA Dienstverlening, de Vrijstaat, en allereerst met Klub19 als platform voor jongeren zelf. Ook jonge bijna -professionele makers hebben nood aan meer maakruimte.

De culturele ontwikkelingen in het Leidsche Rijn Centrum bieden een uitdaging bij de inrichting van de culturele infrastructuur van LR/VdM. De huizen mogen bijna af zijn, de samenleving is dat nog niet, en LR/VdM moet het tegendeel van een buitenwijk blijven. We hebben de hoop dat een sterk creatief programma leidend zal zijn voor de vormgeving van deze voorziening. Dat is de enige juiste volgorde om veel partners, deelnemers, wijkbewoners, bezoekers te kunnen interesseren. In 2017 was de Leidsche Rijn Connectie nog sterker en eensgezinder in de wens naar samenwerking, zichtbaarheid en duurzaamheid van de culturele initiatieven en organisaties. Cultuur19 was eerder al oprichter en nam ook in 2017 weer de rol van voorzittend bestuurder van de Leidsche Rijn Connectie op zich. De bovengemiddeld grote groei van de bevolking in de wijk en daarbinnen de grote groei van het aantal jongeren, vergt beleid dat culturele voorzieningen laat meegroeien.

Fair practice is wat de sector terecht bezig houdt. In de cultuur, waar je van je passie je vak maakt, vergeten mensen soms hun vak ook af en toe los te laten, en wordt er niet altijd conform waarde beloond. Voor Cultuur19 betekent dit dat de werkdruk op het kleine maar wendbare team serieus bezien zal worden in de komende tijd, en dat er voldoende programmeringsbudget zal moeten worden vrijgemaakt om werk van kunstenaars, docenten en makers eerlijk te belonen.

Visie op de inhoudelijke invulling werd gevraagd, Cultuur19 bood dit in 2017. Onze ambitie is om de dynamiek van LR/VdM blijvend te laten zijn. Bewoners en kunstenaars hebben immers altijd weer nieuwe verhalen te vertellen en inzichten te delen.



CampusFestival 2017
Foto Frouke Ringenoldus